

Deai (Setkání) z.s.

Výroční zpráva za rok 2019

Obsah

1.	Slovo úvodem	3
2.	Základní údaje	3
3.	Přehled činností	3
4.	Podpora projektů - prostory.....	4
5.	Více o programech v r. 2019	4
6.	Experimentální prostor Roxy/Nod	4
6.1.	Dramaturgie Roxy	4
6.2.	Dramaturgie Divadla NoD	4
6.3.	Dramaturgie Galerie NoD	12
7.	Slovo závěrem	20
8.	Přílohy: Účetní závěrka k 31.12.2019	21

1. Slovo úvodem

DEAI (Setkání) z.s. bylo založeno v roce 2004, aby dramaturgicky, produkčně a provozně naplňovalo poslání a cíle Linhartovy nadace. Svou existencí výrazně přispívá k podpoře kulturního rozvoje.

Posláním DEAI (Setkání) z.s. je otevřená komunikace mezi uměleckou komunitou a širokou veřejností, povznesení všeobecného kulturního vědomí, hledání kulturní kontinuity v současném umění s důrazem na podporu všeho nového, právě zrozeného. DEAI (Setkání) z.s. nepřipouští jakoukoli formu diskriminace kvůli rase, pohlaví, etnické příslušnosti, věku, sociálnímu postavení, výši peněžních prostředků, kvůli vyznání, politickému přesvědčení, fyzickému vzhledu nebo mentálnímu či fyzickému handicapu. DEAI (Setkání) z.s. je přesvědčeno o nenásilných prostředcích prosazování.

Prostory pro činnost sdružení jsou zajištěny v Praze 1 v Dlouhé ulici 33 – Experimentální prostor Roxy/Nod. Příležitostně sdružení může organizovat aktivity i mimo uvedené objekty.

2. Základní údaje

DEAI (Setkání) z.s. je vedeno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod sp. zn. L15089, datum zápisu 1.1.2014, datum vzniku 8.10.2004

Orgány sdružení:

Předseda: Vladimír de A. Lima
od 17.5. 2012

Nejvyšším orgánem spolku je Valná hromada (členská schůze).

Seznam členů je dostupný v sídle spolku.

Sídlo: Kostelní 30, 170 00 Praha 7

IČO: 26675382

DIČ: CZ26675382

Bankovní spojení: 107-3254690287/0100 – prostor Roxy/NoD

3. Přehled činností

Společným jmenovatelem všech aktivit DEAI (Setkání) z.s. je podpora kulturního rozvoje. Cílem činnosti sdružení je zajišťovat kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti.

Mezi aktivity sdružení patří:

- organizovat a zajišťovat umělecké rezidenční pobyty
- pořádat výstavy, workshopy, kurzy, divadelní, hudební a multimediální představení
- zajistit a udržovat zařízení, která sdružení za účelem naplnění svých cílů vlastní nebo užívá

Cílovou skupinou, pro kterou je činnost určena, jsou umělci různých oborů, aktivní lidé s kulturními zájmy.

4. Podpora projektů - prostory

Zázemím pro realizaci činnosti se rozumí i konkrétní realizační prostor.

- V Dlouhé ulici 33 v Praze 1 je k dispozici Experimentální prostor Roxy (1100 m²) od r. 1993 a prostor NoD (800 m²) od r. 1998.

Posláním experimentálního prostoru Roxy/NoD je organizačně, finančně a koncepčně zajistit provoz polyfunkčního uměleckého centra nezávislé kultury v centru Prahy. Cílem je vytváření podmínek, ve kterých existuje schopnost flexibilně reagovat na potřeby experimentální a inovativní umělecké tvorby a na aktuální otázky dnešní doby. Oslovovat uměleckými a kulturními programy s nadčasovým přesahem a v mezinárodním měřítku co nejširší veřejnost, přinášet nové podněty a informace z oblasti současného umění všech žánrů jakož i z oblasti sociální, poskytovat mladým a nezavedeným umělcům technické a organizační zázemí pro jejich svobodnou a nepodmíněnou tvorbu.

5. Více o programech v r. 2019

6. Experimentální prostor Roxy/Nod

6.1. Dramaturgie Roxy

Hudební dramaturgie klubu Roxy je již od začátku existence legendárního prostoru stěžejní a velmi respektovanou součástí tuzemské a velkou měrou zahraniční hudební scény díky velkému počtu koncertů, elektronických projektů a djské produkci.

První půlrok roku 2019 představil opět nepřeborné množství kvalitních a úspěšných zahraničních umělců. Roxy je již dávno nedílnou součástí všeobecně respektované tuzemské a zahraniční scény, reflektuje současné hudební trendy a díky velkému počtu koncertů, elektronických projektů a djské produkci se stále daří naplňovat představy fanoušků klubové scény a přesvědčit návštěvníky klubu o jeho jedinečnosti. Klub je již po mnoho let pravidelnou destinací pro příznivce multižánrového umění, spojené s atraktivní interaktivní zábavou. Stal se tak mekkou kreativních uměleckých osobností, studentů, fanoušků novodobých i legendárních kapel a milovníků taneční hudby.

I v tomto roce byl moderní prostor klubu Roxy během roku neustále zdokonalován tak, aby dal vyniknout umění, kterým je VIDEOART a VJING. Nyní se většina elektronických akcí pyšní dokonalými vizuálními scénografickými instalacemi, 3D panoramatickými mappingy a v neposlední řadě i kreativní zpracování prostoru včetně dekorací daly mnoha akcím nový rozměr. Tyto unikátní instalace, stále se zdokonalující technologie a připravené vizuální materiály umožňují umocnit zážitek návštěvníků všemi smysly. Návštěva takto vychytaných speciálních akcí nabídne nejen kulturní zážitek, ale stává se tak opravdovým vytržením ze všednosti.

Pokračuje také projekt ROXY VISUALS, jehož cílem je oživení prostoru hudebního klubu uměleckými díly.

6.2. Dramaturgie Divadla NoD

Divadlo NoD prošlo v průběhu sezon 2016/2017 a 2017/2018 zásadní proměnou svého fungování. Ze stagiony zaměřené spíše na pohybové a taneční divadlo se postupně stává divadlo s vlastní tvorbou a stálým vlastním repertoárem, který spojuje zaměření výhradně na autorské divadlo různých žánrů. S příchodem nového uměleckého vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Preslové se Divadlo NoD také stává generačním divadlem tvůrců, narozených na přelomu

80. a 90. let a platformou, prostřednictvím které se tato generace dětí sametové revoluce, jež už nejsou děti, může vyjadřovat k otázkám současné společnosti, současného světa kolem nás.

Divadlo NoD je v současné době pražskou scénou, která uvádí výhradně projekty autorského divadla, tedy divadla nezaloženého na existujícím dramatickém textu. Každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor, pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. Nevytahujeme stará témata a stokrát ohrané příběhy, ale sami hledáme příběhy nové, snažíme se najít novou cestu k jejich vyprávění. V naší práci často využíváme principy dokumentárního divadla, snažíme se vycházet z lidí okolo nás, pracovat s jejich autentickými materiály a získávat podněty od našich diváků. Díky tomu je pro nás NoD také platformou pro společné setkávání diváků a tvůrců nad tématy, která nás momentálně všechny zajímají, která nás spojují.

Současný repertoár Divadla NoD se skládá ze tří hlavních dramaturgických linií. První z nich je tvorba vlastních inscenací Divadla NoD tvůrců Janka Lesáka a Natálie Preslové, které vznikají ve spolupráci se stálým okruhem spolupracovníků. Druhou dramaturgickou linií představuje tvorba rezidenčního souboru 11:55, který se stal domovským souborem NoDu v lednu 2018. Soubor 11:55 (který je také absolventským hereckým ročníkem Janka Lesáka) se věnuje autorské kolektivní tvorbě a spolupracuje s hostujícími režiséry, jako je např. Petra Tejnorová nebo Jan Mikulášek. Ve třetí dramaturgické linii chceme dávat prostor dalším nezávislým souborům nebo jednotlivým projektům autorského divadla. Tyto inscenace vybíráme na základě pravidelně vypisované rezidenční výzvy. První z nich byla vypsána v prosinci 2017 a z padesátky přihlášených projektů byly vybrány tři, které se staly součástí repertoáru Divadla NoD.

Jak rezidenčnímu souboru, tak projektům vybraným na základě výzvy poskytujeme naše produkční a technické zázemí, technické služby, divácký servis, prezentaci v rámci naší PR strategie atd. Naším cílem je vytvořit jeden ucelený, jasně zaměřený repertoár Divadla NoD a vybudovat tak stálou, konkrétně vyprofilovanou divadelní scénu s vysokou kvalitou produkce, které mohou oslovovat široké publikum.

Přechod na tento, ve všech ohledech náročnější a nákladnější, repertoárový systém vyžaduje velké pracovní nasazení velmi malého týmu, který se o Divadlo NoD stará, ale umožňuje nám kontinuální spolupráci se stálým okruhem umělců, díky níž můžeme naší tvorbou reagovat na aktuální podněty, zpracovávat aktuální témata, ale také budovat lepší kontakt s publikem a rozšiřovat tím řady pravidelných návštěvníků Divadla NoD.

Divadlo NoD v současnosti funguje na dvou scénách. Krom velkého divadelního sálu jsme v letošní sezoně také zahájili činnost komorní scény Divadla NoD, která nese název Studio superhrdinů. Divadelní program se tedy nyní odehrává jak ve velkém divadelním sále, tak v menším a variabilnějším prostoru Studia. Otevřením studia se nám rozšířily možnosti častějšího reprízování (i v případě generálních zkoušek na jedné ze scén), pořádání různých doprovodných programů, jako jsou diskuze po jednotlivých představeních, setkávání s odborníky na dané téma, přednášky a workshopy.

Do současné doby vzniklo sedm vlastních inscenací Divadla NoD, dvě z nich, které byly uvedeny v sezoně 2017/2018, jsou zároveň prvními režijními počiny uměleckého šéfa Janka Lesáka na scéně NoDu. *Osamělost komiksových hrdinů*, zpracovávající soukromé životy nejslavnějších superhrdinů, měla premiéru 12. 12. 2017, druhá - *Měsíční sonáta č. 11*, která je adaptací skutečného přepisu komunikace posádky Apolla 11 a řídicího centra NASA, byla poprvé uvedena 15. 2. 2018. V sezoně 2018/2019 se k nim přidala *Fantasy!*, což je první česká inscenace využívající technologii binaurálního (prostorového) zvuku, s premiérou 12. 12. 2018 a divadelní sitkom *Bible 2*, který jsme uvedli 22. 2. 2019. Na všech čtyřech zmíněných inscenacích spolupracoval Janek Lesák se stejným hereckým týmem ve složení Lumíra Přichystalová, Martin Cikán, Láďa Karda a Jan Strýček a také s autorem hudby (která je ve všech případech zásadní složkou představení), Ivo Sedláček. Stálým spolupracovníkem Divadla NoD je také scénograf Mikoš Zika, který je autorem výprav k *Měsíční Sonátě č. 11*, *Fantasy!* a *Bibli 2*.

Divadlo NoD v roce 2019 dodrželo plánovanou skladbu programu i dramaturgické zacílení překládané v žádosti. Program Divadla NoD jsme sestavili z **dvou nových premiér domovského souboru Divadla NoD, jedné premiéry rezidenčního souboru 11:55 a čtyř premiér rezidenčních projektů**, vybraných na základě otevřené výzvy. Program samozřejmě doplnily také reprízy dříve odpremiérováných inscenací a řada dalších projektů, kterým Divadlo NoD poskytuje prostor. Mezi nimi to byla například výstava Amnesty International, kulturní program organizace Člověk v tísni, program festivalu Prague Pride, hostování divadla Continuo nebo Jihočeského divadla z Českých Budějovic, hostování zahraniční inscenace performerů Tima Spoonera (*Teleskop*) v české premiéře, pravidelné vystupování orchestru PKF atd. Všem zmíněným projektům jsme nabídli co nejvýhodnější, nekomerční podmínky a zázemí odpovídající jejich potřebám.

Divadlo NoD také nadále udržuje spolupráci s Klubem mladého diváka a s vybranými středními školami, které pravidelně navštěvují naše představení. Naše tvorba je dobře přijímána i odbornou veřejností, mj. inscenace *Fantasy!* se stala successem měsíce Divadelních novin, naši tvorbu pravidelně sleduje Česká televize i Český rozhlas, z tištěných médií pak zejména Mladá fronta, Divadelní noviny, Dějiny a současnost, Lidové noviny apod. **Za rok 2019 Divadlo NoD navštívilo 6724 návštěvníků, kterým jsme nabídli 103 programových bodů.** Uvedli jsme sedm premiér divadelních projektů autorského divadla, vytvořených profesionálními tvůrci přímo pro prostor Divadla NoD a jeho diváky.

Premiéry domovského souboru Divadla NoD

Obě naše vlastní **premiéry - *Fantasy!* a *Bible 2*** - zpracovávají témata, která hýbají současnou společností. Činí tak ovšem prostřednictvím žánrů populární kultury, oblíbených zejména u generace narozené na počátku 90. let minulého století. Při tvorbě inscenací jsme spolupracovali s odborníky z různých oborů, ať už technických (konzultace binaurálního zvuku, konzultace ruchařské práce s odborníky z Českého rozhlasu) v případě *Fantasy!* nebo humanitních (konzultace s teologií Husitské teologické fakulty UK) v případě *Bible 2*.

„Po úspěších s Osamělostí komiksových hrdinů a Měsíční sonátou č. 11 přináší režisér Janek Lesák s dramaturgyní Natálií Preslovou do Experimentálního prostoru NoD experiment dosud největší: Divadlo, které uvidíte, když zavřete oči. Pro tentokrát opouští žánr sci-fi a uvádějí inscenaci s názvem Fantasy! – přitažlivou podívanou, schopnou přilákat mladé publikum, které do divadla třeba ani běžně nechodí.“ (Divadelní noviny, recenze inscenace *Fantasy!*, Kateřina Kykalová)

„Novinka v pražském NoDu je dobrou ukázkou, že divadelní alternativa může být nejen duchaplná, ale také srozumitelná a komická. A námitka, co by tomu řekl skutečný Hospodin, že z něj někdo dělá pijana se sklony k depresi, má snadnou odpověď: jenom ješitní tyraní nesnesou legraci na svůj účet.“ (Magazín aktuálně.cz, recenze inscenace *Bible 2*, Magdalena Čechlovská)

Rezidenční soubor 11:55

Podle plánu jsme věnovali prostor i rezidenčním projektům, zejména stálému rezidenčnímu souboru 11:55, který u nás uvedl **premiéru** inscenace ***O krásách bezpilotního bombardování***. Ta zpracovává aktuální téma využití bezpilotně řízených dronů, využívaných zejména americkou armádou.

„Hravost je přítomna v každé scéně. Ať už se jedná o dvojici vojáků simulující naživo hranou počítačovou střelku, hromadný výcvik nebo souboj rytíře s postavou v burce. Dokonce i tak závažná pasáž, kterou jsou doslovné přepisy rádiových a kokpitových konverzací dronových operátorů, je podána s mírnou nadsázkou. Ovšem divák je přeci jen postupně připravován na finální vyznění celé inscenace. Tím je výstražně zvednutý prst upozorňující na zvýšené nebezpečí podobných zásahů, při nichž se oběti, a to samozřejmě i z řad civilistů, nejen nemohou de facto bránit, ale administrativní cestou se pomalu může ztrácet i možnost vnější kontroly nad podobnými operacemi a jejich dopady.“ (i-divadlo.cz, recenze inscenace *O krásách bezpilotního bombardování*, Lukáš Holubec)

Rezidenční premiéry

V roce 2019 jsme uvedli **čtyři premiéry** rezidenčních projektů, vybraných na základě otevřené výzvy. Prvním z nich byl projekt **Heimatschuss aneb Tvoje děda moje děda** čerstvých absolventů KALD DAMU, v režii Emila Rothemelera, který zkoumá problematiku paměti a také způsobů, jakými je uchovávána v rodinách. Druhou premiérou byl projekt **Words of Apology** souboru Ufftenživot, který je sólem herce a tanečníka Jiřího Šimka. Třetí premiéru, s názvem **Všechno, co v nás zkurvili komunisti**, v režii Adama Skaly, uvedl soubor Maso. Jeho členy jsou absolventi činoherní katedry DAMU, kteří na sebe upozornili již svými absolventskými inscenacemi v Divadle DISK - Žranice a Zářez. Inscenace **Všechno, co v nás zkurvili komunisti** získala jednu z nominací na inscenaci roku v anketě Divadelních novin za rok 2019. Poslední rezidenční premiérou byl imerzivní projekt Ladislava Kardy, **Zaživa!**, který byl zároveň koprodukcí Divadla NoD a klubu Roxy, a propojil několik souborů, které v NoDu pravidelně hrají - domácí soubor Divadla NoD, Maso Krutí a 20 000 židů pod mořem.

Výňatek z recenze rezidenční inscenace Všechno, co v nás zkurvili komunisti

„Skvěle jsem se bavil, ale doslova úlevné bylo i to, že se neméně skvěle bavil celý sál NOD Roxy narvaný vrstevníky tvůrců (ti jsou čerstvými absolventi DAMU, někteří možná dokonce ještě pořád studují, nejsem si úplně jistý, a je to pro účely této poznámky vcelku nepodstatné.) O partě kolem režiséra Adama Skaly a dramaturgyně Kamily Krbkové - i když tentokrát dramaturgoval Martin Satoranský - jsem se tu se sympatiemi zmiňoval už vícekrát (viz Žranice nebo Zářez). Nakažlivou energii, chuť (a schopnost) provokovat ty, kteří mají ve všem jasno, i odvahu neplout s proudem a neříkat jen to, co se říkat má, tentokrát potvrzují ještě důrazněji. Vřele doporučuji.“ (blog Nadivadlo, Vladimír Mikulka)

Jsme velmi rádi, že jsme v roce 2019 mohli v Divadle NoD kromě našich vlastních inscenací poskytnout prostor i těmto zajímavým rezidenčním projektům. **Všem rezidencím nabízíme zcela zdarma zázemí profesionálního divadla, prostor na zkoušení, služby našich technických pracovníků, produkční i PR zázemí i možnost dramaturgicko-režijních konzultací.** Díky tomu máme možnost utvářet divadelní scénu s jasným dramaturgickým zacílením, která kolem sebe spojuje kvalitní autorsky tvořící týmy se záměrem oslovit širokou veřejnost z řad obyvatel hl. m. Prahy.

Více informací o programu divadla: nod.roxy.cz

Divadlo NoD nabízí slevy pro studenty, studenty uměleckých škol, seniory, ZTP, ZTPP a individuální skupinové slevy pro zájmové, vzdělávací, sociálně či zdravotně znevýhodněné atd.

Přehled činnosti – dramaturgie Divadlo NoD za rok 2019

LEDEN 2019

13/1 VE DNE V NOCI / Kasha Jandáčková & kol.

14/1 SE LVEM NA PRSOU / Tereza Volánková & kol.

16/1 FANTASY! / Janek Lesák & kol.
Divadlo, které uvidíte, když zavřete oči.

22/1 MĚSÍČNÍ SONÁTA Č. 11 / Janek Lesák & kol.

23/1 12 ÚKOLŮ PRO ŽIDY / 20 000 židů pod mořem & Divadlo NoD

25/1 PRVNÍ KONCERT / Sofian

27/1 JÁ V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ NETVRDÍM, ŽE JSEM BŮH / 11:55

28/1 OSAMĚLOST KOMIKSOVÝCH HRDINŮ / Janek Lesák & kol.

29/1 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso krutí

30/1 Městečko Fake news / 11:55

31/1 STŘEPY A CHLEBÍČKY / 11:55

ÚNOR 2019

4/2 FANTASY! / Janek Lesák & kol.

5/2 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso Krutí

8/2 GOON! - KRVAVÁ POMSTA! / IDDQD

9/2 KRÁLOVNA VÍL/ FAIRY QUEEN / 420people

12/2 OSAMĚLOST KOMIKSOVÝCH HRDINŮ / Janek Lesák & kol.

13/2 SEDM KOSTEK CUKRU / Jan Strýček & kol.

16/2 SE LVEM NA PRSOU / Tereza Volánková & kol.

22/2 BIBLE 2 / Janek Lesák & kol.

23/2 HODNÍ CHLAPCI / 11:55

24/2 12 ÚKOLŮ PRO ŽIDY / 20 000 židů pod mořem & Divadlo NoD

25/2 PRAVDA O 17/11 / 11:55

26/2 KŘEST ALBA EG / Zabelov Group

28/2 MĚSÍČNÍ SONÁTA Č. 11 / Janek Lesák & kol.

BŘEZEN 2019

2/3 GAME / Janek Lesák a kol.

3/3 Evropa potřebuje Piráty!

4/3 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso Krutí

6/3 FANTASY! / Janek Lesák & kol.

7/3 SE LVEM NA PRSOU / Tereza Volánková & kol.

9/3 OSAMĚLOST KOMIKSOVÝCH HRDINŮ / Janek Lesák & kol.

10/3 KRÁLOVNA VÍL/ FAIRY QUEEN / 420people

11/3 FADEX & HUMDRUM LIGHTHOUSE: DOUBLE RELEASE PARTY! / support: Přizvuky

12/3 BIBLE 2 / Janek Lesák & kol.

13/3 12 ÚKOLŮ PRO ŽIDY / 20 000 židů pod mořem & Divadlo NoD

14/3 RUSKÝ KALENDÁŘ / Teatr.doc

29 a 30/3 O KRÁSÁCH BEZPILOTNÍHO BOMABARDOVÁNÍ / 11:55

DUBEN 2019

1/4 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso Krutí

3/4 OSAMĚLOST KOMIKSOVÝCH HRDINŮ / Janek Lesák & kol.

4/4 KRÁLOVNA VÍL / FAIRY QUEEN / 420people

6/4 ZENOVÍ POUTNÍCI

7/4 BIBLE 2 / Janek Lesák & kol.

9/4 SEDM KOSTEK CUKRU / Jan Strýček & kol.

10/4 FANTASY! / Janek Lesák & kol.

15/4 SE LVEM NA PRSOU / Tereza Volánková & kol.

17/4 MĚSÍČNÍ SONÁTA Č. 11 / Janek Lesák & kol.

27/4 VŠECHNO, CO V NÁS ZKURVILI KOMUNISTI / Divadlo Maso

29/4 HODNÍ CHLAPCI / 11:55

30/4 JÁ V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ NETVRDÍM, ŽE JSEM BŮH / 11:55

KVĚTEN 2019

1/5 VE DNE V NOCI / Kasha Jandáčková & kol.

3/5 GOON! - KRVAVÁ POMSTA! / IDDQD

6 a 7/5 O KRÁSÁCH BEZPILOTNÍHO BOMABARDOVÁNÍ / 11:55

9/5 OSAMĚLOST KOMIKSOVÝCH HRDINŮ / Janek Lesák & kol.

13/5 KRÁLOVNA VÍL / FAIRY QUEEN / 420people

14 a 15/5 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso Krutí

17/5 11:55 komentuje MS V HOKEJI: Česko vs. Itálie

18/5 NICK MULVEY (LIVE)

19/5 MEA CULPA / DIVADLO CONTINUO

20/5 PRAVDA O 17/11 / 11:55

21/5 SEDM KOSTEK CUKRU / Jan Strýček & kol. + DISKUZE

22/5 BIBLE 2 / Janek Lesák & kol.

26/5 VINNETOU / K. May, T. Volánková & kol.

29/5 FANTASY! / Janek Lesák & kol.

31/5 VŠECHNO, CO V NÁS ZKURVILI KOMUNISTI / Divadlo Maso

ČERVEN 2019

3/6 OSAMĚLOST KOMIKSOVÝCH HRDINŮ / Janek Lesák & kol.

4/6 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso Krutí

9/6 UNTITLED / Sláva Daubnerová

10 a 11/6 POHYB OBRAZŮ / Gabriela Sandoval, Jorge Hernández

12/6 VŠECHNO, CO V NÁS ZKURVILI KOMUNISTI / Divadlo Maso

13/6 VOSK - A cappella LIVE

18/6 Mikrochor – Rhythmic Choir

19/6 WOWS | JULIA HOLTER (USA)

20/6 LANUGO

28/6 PICTURE BINAURALE + DJ Yukimura

ZÁŘÍ 2019

20/9 HEIMATSCHUSS – ANEB TVOJE DĚDA MOJE DĚDA

23/9 VŠECHNO, CO V NÁS ZKURVILI KOMUNISTI / Divadlo MASO

24/5 a 25/9 PRAVDA O 17/11 / 11:55

26/9 BIBLE 2 / Janek Lesák & kol.

28/9 FANTASY! / Janek Lesák & kol.

29/9 O KRÁSÁCH BEZPILOTNÍHO BOMABARDOVÁNÍ / 11:55

30/9 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso Krutí

ŘÍJEN 2019

1/10 VŠECHNO, CO V NÁS ZKURVILI KOMUNISTI / Divadlo MASO

7/10 WORDS OF APOLOGY / Ufftenživot

8/10 BEZ DOMLUVY / 11:55

9/10 STOHY, SÍŤ A PLOCHÁ ZEM: TOPOLOGIE INFORMAČNÍHO VĚKU / Josef Mrva ml.

11/10 FRUTTI DI MARE PROJECT: NOVÉ VÝZVY / Vladimír Turner a hosté

14/10 – TRÁVA PROBODÁVÁ ZEMI / Člověk v tísní

16/10 JÁ V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ NETVRDÍM, ŽE JSEM BŮH / 11:55

17/10 CHARLIE CUNNINGHAM / COLOURS SELECTION

18/10 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso Krutí

19/10 HEIMATSCHUSS – ANEB TVOJE DĚDA MOJE DĚDA

20/10 KRÁLOVNA VÍL / FAIRY QUEEN / 420people

BE27:

21/10 SEN O VÝSTAVĚ / Kintera, Rohan, Moyzes, Blochová, Mikuláščík, Ptáček, Machalicý, Kubesa & hosté 19:00/Po

21/ 10 KŮROVČÍ HNÍZDO: REQUIEM ZA STROM / Julius Reichel

21/10 SITE SPECIFIC VIDEO INSTALACE / Josef Mrva ml.

21 a 22/10 ZAŽIVA! / Lád'a Karda & kol.

23 a 25/7 PREFABY / PLATA COMPANY & MIR.THEATRE

24/10 BIBLE 2 / Janek Lesák & kol.

26/10 OSAMĚLOST KOMIKSOVÝCH HRDINŮ / Janek Lesák & kol.

30/10 MĚSÍČNÍ SONÁTA Č. 11 / Janek Lesák & kol.

LISTOPAD 2019

1/11 FANTASY! / Janek Lesák & kol.

2/11 OSAMĚLOST KOMIKSOVÝCH HRDINŮ / Janek Lesák & kol.

5/11 PKF - PRAGUE PHILHARMONIA: KRÁSA DNEŠKA / HLAVÁČ. HORVÁTH. SZMYTKA. DEMOČ

7/11 BIBLE 2 / Janek Lesák & kol.

11/11 O KRÁSÁCH BEZPILOTNÍHO BOMABARDOVÁNÍ / 11:55

13/11 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso Krůtí

14/11 WORDS OF APOLOGY / Ufftenživot

16/11 NOC DIVADEL 2019

1989_TEMNÁ STRANA SÍLY / Adam Skala, Kryštof Pavelka

VŠECHNO, CO V NÁS ZKURVILI KOMUNISTI / Divadlo MASO

DEMOKRACIE NENÍ BORDEL / 11:55

18/11 HEIMATSCHUSS – ANEB TVOJE DĚDA MOJE DĚDA

19/11 BEZ DOMLUVY / 11:55

24/11 KRÁLOVNA VÍL / FAIRY QUEEN / 420people

PROSINEC 2019

8/12 BEZ DOMLUVY / 11:55

9/12 ČEKÁNÍ NA KOKOTA / Maso Krůtí

10/12 RÁDIO 23:55 / 11:55

15/12 Městečko Palermo usíná / Janek Lesák & kol.

31/12 BIBLE 2 / Janek Lesák & kol.

6.3. Dramaturgie Galerie NoD

Zpracoval: kurátor Galerie NoD – Pavel Kubesa

Kontinuální dramaturgická a kurátorská koncepce

Galerie NoD v roce 2019 vstoupila do třetího roku po dramaturgické, kurátorské a generační transformaci z poloviny roku 2017. Galerijní program vzniká pod uměleckým a dramaturgickým vedením hlavního kurátora Pavla Kubesy, který k jednotlivým projektům zve další odborníky z umělecké scény a akademického prostředí.

V první polovině roku proběhlo v dramaturgii Galerie NoD 6 výstav současného vizuálního umění, dvě odborné diskuze, 5 komentovaných prohlídek, dvě vzdělávací přednášky, v druhé polovině roku proběhly 4 výstavní projekty, realizována jedna umělecká intervence ve veřejném prostoru, jedna site specific videoinstalace v prostoru Video NoD, dvě audiovizuální vzdělávací pásma, diskuzní večery a 4 komentované prohlídky.

Celkem v roce 2019 tak bylo realizováno 13 výstav současného umění, 11 komentovaných prohlídek a 4 vzdělávací pásma/diskuze.

Výstavy byly vždy komponovány jako původní autorské sólové výstavní projekty. Projekty byly dlouhodobě připravovány v kurátorské koncepci hlavního kurátora a spolupřipravovány s vybranými přizvanými kurátory, hosty a konzultanty z řad historiků, výzkumných pracovníků a spolupracujících umělců. Projekty a umělecká díla vždy vznikala pro danou výstavu a reagovala na výstavní prostor Galerie NoD. Současně výstavy reflektovaly aktuální společenské otázky a stav scény vizuálního umění v českém i mezinárodním kontextu.

Realizované projekty Galerie NoD kontinuálně tíhnou ke stoprocentní autenticitě výtvarného řešení a instalační estetiky, důslednému dodržování nejvyšších instalačních standardů a detailnímu technickému plánování a řemeslnému zpracování instalací na nejvyšší úrovni. Prezentační formát chce přispívat ke sdělitelnosti témat odborné veřejnosti i širšímu publiku: byly vydány tištěné informační materiály, tištěné barevné katalogy (12 publikací, každá v nákladu minimálně 200ks, pro vysoce navštěvované projekty 400ks), doprovodné formáty na online platformách apod., anglické překlady textů.

Témata

Výstavní projekty z počátku roku 2019 reagovali na aktuální společenské dění, globální a environmentální problematiku. Výstavy Tomáše Roubala a skupiny Rafani zkoumala podmínky současného pozdního kapitalismu, projekt *Rafani Art Apartment in the Heart of the City* tematizoval problematiku gentrifikace, negativních vlivů služby Airbnb, digitálních platform a sdílených ekonomik. Výstava Radka Brousila se vztahovala k tematice environmentální klimatické krize a problematiky vody, projekt Pavla Příkaského zkoumal vztah těla a medicíny, otázek posthumanismu a transhumanismu prostřednictvím média obrazu. Současně byly v první polovině roku vypracovány tematické rámce pro další výstavy a tematická koncepce kontinuální prezentace až do konce roku 2020.

V druhé polovině roku rozvíjela dramaturgie otázky environmentálního uvažování a akcelerationistické filosofie v projektu Adama Vačkáře a videoinstalaci Josefa Mrvy, ekologická tematika prostupovala také sólové prezentace Igora Hosnedla a projekt umělecké dvojice Ester Geislerové a Milana Mazúra. Celospolečenský kontext rámoval skupinový projekt k dvaceti letům fungování Galerie NoD s názvem *Sen o výstavě*, jehož záběr sahal od otázek klimatické a environmentální krize, přes otázky genderových a rasových stereotypů až k humorné diagnostice různých společenských a komunikačních patologií v postfaktické digitální společnosti.

Výstavní program

V polovině roku 2018 byl navržen a odsouhlasen následující výstavní plán, který se stal i základem předkládaného projektu pro grantová řízení pro rok 2019:

6. 12. – 10. 1.: *Tomáš Roubal: Café Böhmen*, kurátor: Pavel Kubesa
15. 1. – 24. 2.: *Pavel Humhal: Všichni se dívají jedním směrem*, kurátor: Pavel Kubesa
5. 3. – 7. 4.: *Rafani: Rafani Art Apartment in the Heart of the City*, kurátor: Pavel Kubesa
15. 4. – 19. 5.: *Radek Brousil: Standing, Holding a Waterlily*, kurátor: Michal Novotný
27. 5. – 7. 7.: *Pavel Příkaský: Transgenic Myth*, kurátor: Pavel Kubesa
16. 7. – 31. 8.: *Milan Mazúr & Ester Geisler: Yage & Reenactment*, kurátor: Pavel Kubesa
10. 9. – 13. 10.: *Igor Hosnedl: Solo Show*, kurátor: Pavel Kubesa
18. 10. – 24. 11.: *Krištof Kintera & Gest, René Rohan & Guest, Tamara Moyzes & Guest, Zuzana Blochová & Guest, Darina Alster & Guest, Milan Mikuláščík & Guest, Jiří Ptáček & Guest, Jiří Machalický & Guest, Pavel Kubesa & Tereza Anderlová*
Sen o výstavě, kurátor: Pavel Kubesa & kolektiv
18. 10. 2019 – 10. 10. 2020: *Open Call: Instalace nad křižovatkou Dlouhá-Rybná*, kurátor: Pavel Kubesa
3. 12. 2019 – 15. 1.: *Tereza Zelenková, Karolina Rossi, Tereza Štětinová Příhodová: The Forgotten Three*
+ *Young Temporary Solo Show Vol I. & Vol II.: pop-up formát*

Celkem mělo být v roce 2019 realizováno **12 výstavních projektů** s doprovodným programem.

Změny výstavního plánu

Na základě uměleckého plánování a organizačních možností umělců byly v první polovině roku 2019 přesunuty projekty Milana Mazúra & Ester Geislerové na konec roku 2019, do původně plánovaného termínu byla z plánu 2020 přesunuta výstava Adama Vačkáře *Pataphysics: Expanding Horizons* a transformována na projekt *Nanospasm Lab*. Současně byla z dramaturgických a kurátorských důvodů změněna plánovaná výstava *Forgotten Three* na samostatnou výstavu Terezy Zelenkové na rok 2021 a výstavní duet Karoliny Rossi a Terezy Štětinové na první polovinu roku 2020. Uvolněný termín připadl projektu Milana Mazúra a Ester Geislerové *Reenactment*. V březnu 2019 byla na základě výzvy dohodnuta spolupráce na intervenci nad křižovatkou Rybná-Dlouhá s dvojicí Štěpán Marko & Julius Reichel. Byla připravena první intervence v rámci cyklu *Young Temporary Solo Show* s názvem *Art Garden* v prostoru Divadla NoD.

Přehled a zpráva realizovaných výstav v roce 2019:

Celkem bylo v roce 2019 **realizováno 13 výstavních projektů** s doprovodným programem:

Tomáš Roubal: Café Böhmen, 5. 12. 2018 - 10. 1. 2019
Pavel Humhal: Všichni se dívají jedním směrem, 31. 1. - 24. 2. 2019
Rafani: Rafani Art Apartment in the Heart of the City, 5. 3. - 14. 4. 2019
Radek Brousil: Standing, Holding A Waterlily, 25. 4. – 19. 5. 2019
Pavel Příkaský: Transgenic Myth, 30. 5. - 11. 7. 2019
Art Garden: Tomáš Němec & Barbora Kolouchová, 26. 6. – 26. 8. 2019
Adam Vačkář: Nanospasm Lab, 24. 7. - 1. 9. 2019
Igor Hosnedl: Stování/Dining, 11. 9. – 13. 10. 2019
Jozef Mrva ml.: Video NoD Residency, 10. 9. - 20. 10. 2019
Kolektiv autorů: Sen o výstavě, 22. 10. – 24. 11. 2019
Jozef Mrva ml.: World Turns On Its Hinge, 22. 10. 2019 – 24. 1. 2020
Julius Reichel: Kůrovčí hnízdo - Requiem za strom, 22. 10. 2019 – 17. 10. 2020
Milan Mazúr & Ester Geisler: Reenactment, 6. 12. 2019 – 17. 1. 2020

Anotace realizovaných výstav

Tomáš Roubal: Café Böhmen, kurátor: Pavel Kubesa

Trvání výstavy: od 5. 12. 2018 do 10. 1. 2019, vernisáž 4. 12. 2018 od 19:00

Vystavená série prací Tomáše Roubala je určitým způsobem abstrakcí nad předešlými, sociálně kritickými tématy předcházejících projektů, které zpracovávali konkrétní problémy současné české společnosti. *Café Böhmen* byla jejich volným pokračování, rozvíjením dříve načrtnutých idejí, formálních principů a materiálových řešení. Roubal zkoumal jakousi generační perspektivu, zakotvenost autora v neoliberálním světě globálního korporátního kapitálu a systematicky rozvíjel pokus o prolomení bezčasí dnešní mainstreamové kulturní produkce a cirkulace. K výstavě proběhla komentovaná prohlídka v roce 2018.

Pavel Humhal: Všichni se dívají jedním směrem, kurátor: Pavel Kubesa

Trvání výstavy: od 31. 1. do 24. 2., vernisáž 30. 1. od 19:00

Pavel Humhal (*1965) je vizuální umělec, pedagog a teoretik. Začínal jako zakládající člen skupiny Pondělí (*1989), jejíž členové se zabývali konceptuálním přístupem a všedními náměty. Ve své tvorbě se vyjadřuje převážně konceptuálním sochařstvím, ale často používá i fotografie nebo textové koncepty. Výstava *Všichni se dívají jedním směrem* se věnovala tématu neviditelného překračování hranic mezi životem a smrtí, čistým a špinavým, přirozeným a umělým, světským a duchovním.

Doprovodný program:

12 a 19. 2. 2019: Komentovaná prohlídka výstavy s autorem a kurátorem

Rafani: Rafani Art Apartment in the Heart of the City, kurátor: Pavel Kubesa

5. 3. - 14. 4. 2019, vernisáž: 5. 3. 2019 od 19:00

Projekt pro Galerii NoD *Rafani Art Apartment in the Heart of the City* se věnoval aktuální problematice veřejného prostoru městských center a sociálních aspektů bytové politiky. Projekt přeměnil prostor Galerie NoD na plnohodnotný byt, který byl veřejně pronajímán přes internetovou platformu Airbnb. Projekt testoval hranice sdílené ekonomiky, otevíral otázku zodpovědnosti za veřejný prostor a problematiku nedostupnosti bydlení pro stále obyvatele center metropolí, kteří přímo utvářejí jejich charakter.

Součástí projektu byla rozsáhlá diskuzní platforma věnovaná tematice sdílené ekonomiky, „kapitalismu platformem“ a gentrifikace městských čtvrtí za účasti umělců a výrazných osobností z řad ekonomie, architektury a urbanismu, komunální politiky (Vít Masare, Tomáš Lapáček, Vít Bohal, Lukáš Kovanda, David Kořínek & Rafani). Současně proběhla jedna komentovaná prohlídka na závěr celého projektu.

Byt bylo možné rezervovat v rámci portálu Airbnb: <http://bit.ly/RafaniArtApartment>. V průběhu projektu bylo v Galerii NoD ubytováno 14 dvojic z celého světa. Výstava byla celoplošně reflektována v domácích veřejných i odborných médiích, byla realizována řada tištěných, rozhlasových a TV rozhovorů pro domácí média a řada komentářů a recenzí.

Doprovodný program:

11. 4. Diskuze: o čem je „Rafani art apartment“?

12. 4. Komentovaná prohlídka výstavy

Radek Brousil: Standing, Holding A Waterlily, kurátor: Michal Novotný, architektura výstavy: Jan Pfeiffer

25. 4. – 19. 5. 2019, vernisáž: 24. 4. 2019, 19:00

Téma výstavy *Standing, Holding a Waterlily* se zabývalo problematikou produkce textilních společností, environmentálním dopadem výroby, lineárními produktovými cykly plastových obalů a s tím souvisejícím smutkem doby, ve které žijeme. V prostoru se rozprostírala nostalgie po melancholii emo kytarovek 90. let, kdy jsme si mysleli, že apokalypsa je ještě příliš daleko. K výstavě byl přizván kurátor Michal Novotný a architekt výstavy, vizuální umělec Jan Pfeiffer.

Doprovodný program:

14. 5. 2019: Komentovaná prohlídka výstavy s autorem a kurátorem

Pavel Příkaský: Transgenic Myth, kurátor: Pavel Kubesa

30. 5. - 11. 7. 2019, vernisáž: 29. 5. 2019, 19:00

Sólová výstava jednoho z nejzajímavějších malířů mladé generace. Příkaský připravil pro Galerii NoD novou sérii hybridních maleb vycházející z jeho pokračujícího zájmu o lidské tělo, tematiku medicínského zkoumání lidského těla a prozkoumávání možností obohacování malířského média o principy vědecko-technologických či laboratorních zobrazovacích metod. Ve výstavě se věnoval principu chápání obrazu jako živé tkáně.

Doprovodný program:

18. 6. 2019: Komentovaná prohlídka výstavy s autorem a kurátorem

Art Garden: Tomáš Němec & Barbora Kolouchová

26. 6. – 26. 8. 2019, Prostor Divadla NoD

Pop-up projekt ART GARDEN z cyklu Young Temporary Solo Show v prostoru Divadla NoD probíhala od konce června 2019 do konce srpna 2019. K dočasné instalaci byla přizvána čerstvá absolventka AVU, sochařka Barbora Kolouchová a malíř Tomáš Němec.

Adam Vačkář: Nanospasm Lab, kurátor: Pavel Kubesa, spolupráce/text: Domenico de Chirico

24. 7. - 1. 9. 2019, vernisáž: 23. 7. 2019, 19:00

Adam Vačkář dlouhodobě vytváří ekonomicko-ekologický scénář vycházející z kritiky konzumního systému. Od sociálně a edukativně angažovaných projektů, vycházejících z konkrétní ekologické krize v pohorí Atlas v Maroku přechází spojením průmyslového odpadu a přírody postupně do imaginárního scénáře budoucnosti. Nanospasm Lab je vizí laboratoře, kde se fiktivní metody ustavují v pravdu, kde hypotetická realita se stává cílem, pravdou, vytváří „*simulace, které slouží k tomu, abychom si uvědomili budoucnost. Abychom přemýšleli jinak o skutečném světě.*“ (Paolo Pedercini).

Doprovodný program:

3. 9. 2019: Komentovaná prohlídka výstavy s autorem a kurátorem

Igor Hosnedl: Stolování/Dining, kurátor: Pavel Kubesa, spolupráce/text: Julius Pristauz

11. 9. – 13. 10. 2019, vernisáž: 10. 9. 2019, 19:00

Igor Hosnedl vychází z prostředí nejmladší generace současné české abstrakce, někdy možná neadekvátně označované za „zombie formalismus“. Aktuálně však již delší dobu tvoří a působí v Berlíně. Jeho projekty se aktuálně vyskytují v prestižních světových galeriích (Hunt Kastner Prague, Horizont Gallery Budapest, Down & Ross New York a další), aktuálně probíhá jeho prezentace v brněnské FAIT Gallery. Výstava v Galerii NoD byla hlavním a jediným výstavním projektem Igora Hosnedla v Praze v roce 2019.

„Záměrem je posunout moment setkávání se s obrazem blíže k momentu vstoupení do obrazového prostoru samotného, který by měl nejen estetický charakter, ale obsahoval by i prvek setkání se s naivní povahou tvorby jako takové. Intimita setkávání se s uměleckými díly je založena na touze po vstupování do neznámého prostředí jak v myšlenkách tak i fyzicky.“ (Igor Hosnedl)

Doprovodný program:

17. 9. 2019: Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem

Jozef Mrva ml.: Video NoD Residency, kurátor: Pavel Kubesa

10. 9. - 20. 10. 2019, vernisáž: 10. 9. 2019, 19:00

Jozef Mrva ml. zahájil novou řadu audiovizuálních uměleckých instalací v prostoru Video NoD, v němž po dobu jednoho měsíce prezentoval selekci svých nedávných 3D animací. V průběhu měsíční rezidence byly jednotlivé Mrvovy videoeseje a krátké komentáře upraveny pro formát

panoramatické video projekce. Jednotlivé intervence prostřednictvím vitálních a pronikavých vizuálních symbolů, metafor a zkratk zkoumají tvář pozdního kapitalismu, struktury (post)modernity, klimatickou krizi či globální společenské hrozby jako je například terorismus. Po dobu trvání residence současně vznikala zcela nová 3D animace, která byla uvedena na konci trvání rezidence a instalována v prostoru Video NoD po dobu tří měsíců.

Doprovodný program:

9. 10. 2019: Komentovaná prohlídka výstavy s autorem a kurátorem

Krištof Kintera, René Rohan, Tamara Moyzes, Zuzana Blochová, Milan Mikuláščík, Jiří Ptáček, Jiří Machalický, Pavel Kubesa & Tereza Anderlová. Hosté: Institut úzkosti, Marek Meduna, András Cséfalvay, Matouš Lipus, Kateřina Olivová, Marie Štindlová, Tomáš Vaněk, Jana Kalinová, Matěj Smetana, Adéla Součková, Martin Zet, Petr Písařík, Tereza Anderlová
Sen o výstavě, kurátor: Pavel Kubesa & kolektiv

22. 10. – 24. 11. 2019, vernisáž: 21. 10. 2019, 19:00

26. října 2019 uběhlo 20 let od první výstavy realizované v dnešním Experimentálním prostoru NoD, kterou připravila skupina kreativních umělců působících okolo hudebního klubu ROXY. První eponymní výstavou byl kurátorský projekt již tehdy aktivního umělce Krištofa Kintery s názvem „Vidiny“. Volný organický projekt *Sen o výstavě* sdružuje všechny kurátory, kteří vedli směřování Galerie NoD v průběhu dvaceti let její existence. Společně s přizvanými hosty vytvořili bohatou mozaiku různých futurologických poselství, komentářů k dnešní společnosti a environmentální krizi, imaginativních obrazů nerealizovaných „snů o výstavách“. Tématem projektu nebyla historie instituce, ale hledání místa a síly hlasu umění ve vizích naší společné budoucnosti.

Doprovodný program:

13. 11. 2019: Komentovaná prohlídka výstavy s autory a kurátory projektu

Jozef Mrva ml.: World Turns On Its Hinge, Kurátor: Pavel Kubesa

22. 10. 2019 – 24. 1. 2020, vernisáž: 21. 10. 2019, 19:00

Uvedení zbrusu nové site specific video intervence v prostoru Video NoD, která vznikala po dobu trvání měsíční Video NoD Residency. Jozef Mrva připravil panoramatickou video esej, která navazuje na jeho aktivní teoretický výzkum proměn vnímání prostoru v fenomenálních strukturách pozdního kapitalismu jednadvacátého století.

Julius Reichel: Kůrovčí hnízdo - Requiem za strom, kurátor: Pavel Kubesa

22. 10. 2019 – 17. 10. 2020, vernisáž: 21. 10. 2019, 19:00

V pořadí již osmá intervence ve veřejném prostoru, která ozvláštňuje prostor nad křižovatkou Rybná-Dlouhá. Julius Reichel ve své dřevěné, prostorově rozvinuté kresbě tematizuje aktuální krizi „lesů“ v místním i globálním kontextu. Jeho instalace problematizuje vztah metropolitní environmentální slepoty a katastrofické situace odehrávající se za hranicemi města ve stínu všudypřítomné postfaktické politické rétoriky.

Milan Mazúr & Ester Geisler: Reenactment, kurátor: Pavel Kubesa

6. 12. 2019 – 17. 1. 2020, vernisáž: 5. 12. 2019, 19:00

Autorský sólo projekt umělecké dvojice Ester Geislerové a letošního finalisty Ceny Oskára Čepana Milana Mazúra rozvíjí jejich dřívější spolupráci a navazuje na první společný projekt *Tekutá mateřská láska*, který byl realizován ve zlínské galerii Kabinet T v roce 2018. Umělecký jazyk dvojice charakterizují audiovizuální díla s náznakem nepokoje ve filmové řeči, kritický postoj ke zkoumanému tématu, poukazování na sociální stereotypy či environmentální uvažování. V projektu *Reenactment* je v jejich formativním přístupu zřejmý výrazný scénografický sklon a důraz na práci s prostorem galerie, ve kterém objevují a rozvíjejí jeho filmově-simulační potenciál.

Doprovodný program:

Komentovaná prohlídka výstavy s autory a kurátorem proběhla v roce 2020 (14. 1.)

Doprovodný program

V první polovině roku bylo realizováno dvě odborné diskuze, 5 komentovaných prohlídek výstav, dvě vzdělávací přednášky pro studenty vysokých škol. V druhé polovině roku byly realizovány dvě odborné diskuze, 5 komentovaných prohlídek výstav a dvě vzdělávací přednášky pro studenty vysokých škol. Celkem v roce 2019 proběhlo 9 komentovaných prohlídek,

Frutti di Mare Project

V rámci celoroční environmentální iniciativy Frutti di Mare Project, kterou Galerie NoD pořádá s umělcem Vladimírem Turnerem proběhla další doprovodná akce – **Artists Talks**, prezentace umělců a kurátorů věnujících se environmentální tematice v současném umění. Akce se zúčastnilo 33 návštěvníků a 6 umělců, hostů (Juliana Höschlová, Tereza Špinková, Vladimír Turner, Adam Vačkář, Eliška Knotková, Tereza Anderlová, moderoval Pavel Kubesa). Akce proběhla 24. 1. 2019, 19:00.

Na podzim na akci navázalo speciální dvouhodinové veřejné filmové pásmo **Frutti di Mare: Nové výzvy** věnované environmentální problematice v prostoru Video NoD za účasti autorů a tvůrců filmů a řady návštěvníků (11. 10. 2019, 19:00).

Rafani Art Apartment

Velkým úspěchem byla odborná diskuze a přednáška *O čem všem je Rafani Art Apartement* jako součást projektu Rafani Art Apartment in the Heart of the City. Akce se zúčastnilo na 60 návštěvníků a 8 odborníků a hostů (Vít Masare, Tomáš Lapáček, Vít Bohal, Lukáš Kovanda, David Kořínek & Rafani). Současně byla realizována bohatá komentovaná prohlídka a zakončení projektu s autory, hosty a kurátorem. Akce proběhla 11. 4. 2019 v 19:00.

Video NoD Residency: Artist Talk

Artist Talk Jozefa Mrvy ml. k jeho probíhající rezidenci v prostoru Video NoD. V centru zájmu Jozefa Mrvy stojí problematika proměň prostoru, ať už v jeho fenomenálních či ontologických kvalitách. „Žijeme v době, která díky informačním technologiím již od dob telegrafů proměnila naše vnímání času. Nástupem internetu a mobilních telefonů či v posledních době chytrých telefonů se toto vnímání ještě více narušilo. Tento kolaps časové dimenze se však zcela logicky promítá do způsobu, jak uvažujeme o prostoru, či jak je tímto prostor deformován.“ Součástí večera byla i prezentace rozpracované site specific instalace připravované pro Video NoD, která se realizovala v říjnu 2019. Večer moderoval kurátor Galerie NoD Pavel Kubesa.

Symposium pohyblivého obrazu

Z organizačních a dramaturgických důvodů bylo přesunuto plánované symposium věnované otázkám pohyblivého obrazu v současném umění na podzim/zimu 2019. Odehrálo se v soukromých podmínkách Galerie NoD ve složení Milan Mazúr, Jakub Jansa, David Kořínek, Pavel Kubesa. Pracovní skupina formulovala základní předpoklady a rámce dalšího zkoumání a formulovala metodické postupy a cíle projektu. První symposium skončilo s příslibem jeho dalšího pokračování v roce 2020.

Přednášky pro studenty vysokých škol

V rámci výstav skupiny Rafani a Pavla Příkaského proběhly v Galerii NoD dvě přednášky pro studenty vysokých škol (JAMU, FAMU) o současném stavu vizuálního umění, galerijním provozu a aktuálních otázkách utvářejících obsah současné umělecké produkce. Na tyto přednášky navázaly prezentace pro studenty v rámci projektů Jozefa Mrvy, Adama Vačkáře a skupinového projektu Sen o výstavě.

Návštěvnost

Celoroční výstavní program navštívilo 4800 návštěvníků.

Průměrná návštěvnost výstav v roce 2019 činila cca 350-450 návštěvníků. Komentované prohlídky navštívilo v průměru 20 návštěvníků. Odborných diskuzí se zúčastnilo 110 návštěvníků a 14 odborníků, hostů. Přednášky pro studenty vysokých škol navštívilo 24 studentů uměleckých a kreativních oborů z Prahy (FAMU, UMPRUM) a České republiky (JAMU) a zahraničí.

Organizace a plánování

V průběhu první poloviny roku 2019 byly učiněny dramaturgické změny (viz výše), rozpracovány výstavy na druhou polovinu roku 2019. Byl vytvořen dramaturgický rámec a plán na následující období 2020-2024, byly naplánovány a potvrzeny výstavy do konce roku 2021. Současně byla vytvořena struktura financování kontinuální činnosti Galerie NoD na následující období 2020 a 2021-2024. Byly podány grantové žádosti na podporu kontinuální činnosti u Nadace pro Současné umění Praha a MHMP. V druhé polovině roku se připravily podklady pro grantová řízení MK ČR a připravovala se koncepce financování zahraničních projektů v letech 2021-2023.

Spolupráce

V první polovině roku byla otevřena spolupráce s ENA Viewing Space a AQB (Budapešť) na dramaturgické a výstavní spolupráci v nadcházejících letech (stvrzená oficiálním Letter of Intent). Byly potvrzena spolupráce s Borbálaou Szalai z budapešťské Trafó Gallery pro výstavu Hynka Alta v roce 2020.

Galerie potvrdila kontinuální spolupráci s externími odborníky, kteří konzultují dané projekty a přispívají ke kredibilitě programu. Mezi úzké spolupracovníky Galerie NoD patří MgA. Jan Pfeiffer, Domenico de Chirico (It), Peter Bencze (Hu), MgA. Tereza Anderlová (MatériO Prague), Doc. David Kořínek, Doc. Luděk Rathouský, MgA Jakub Jansa, MgA. Milan Mikuláščík, Doc. MgA. Dušan Zahoranský, MgA Pavla Sceranková, Borbála Szalai (Hu).

Údaje o hospodaření spolku 2019

Účetní uzávěrka pro rok 2019 k datu 31.12.2019 je samostatnou přílohou této zprávy.

Spolek v roce 2019 hospodařil s náklady **28 040 743 Kč** a výnosy **27 579 618 Kč** pro rok 2019.

Výnosy jsou tvořeny částkou **27 579 618 Kč** z vlastních zdrojů a následujícími dotacemi a granty:

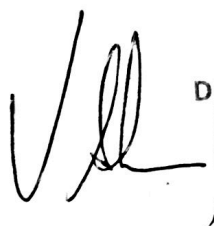
MHMP: Divadlo NoD 2019	1 000 000 Kč
MHMP: Galerie NoD 2019	400 000 Kč
MK: Divadlo NoD 2019	650 000 Kč
MK: Městečko Palermo usíná (Divadlo NoD)	320 000 Kč
MK: Galerie NoD 2019	300 000 Kč
Nadace pro současné umění Praha: Galerie NoD 2019	100 000 Kč

7. Slovo závěrem

Soubor projektů, který s pomocí a asistencí DEAI (Setkání) z.s. vznikl a bude dále rozvíjen, by nemohl být tak obsáhlý bez významné podpory řady firem, jednotlivců a institucí.

DEAI (Setkání) z.s. na tomto místě děkuje všem svým podporovatelům, zejména pak Magistrátu Hl. m. Prahy, MK ČR, řadě přátel, příznivců a spolupracovníků.

V Praze dne 17. června 2020



DEAI (Setkání) z.s.
Kostelní, 30
170 00 Praha 7
ICO: 266 75 382 ②

DEAI (Setkání) z.s.
Vladimír de Abreu e Lima
předseda

8. Přílohy: Účetní závěrka k 31.12.2019

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	DEAI/setkání z.s.
IČ / DIČ:	26675382 / CZ26675382
Sídlo účetní jednotky:	Kostelní 30/674, 17000 Praha 7

Vybrané údaje z Rozvahy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	302	502
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	579	579
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	200
A.IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	-277	-277
B.	Krátkodobý majetek celkem	3213	2401
B.I.	Zásoby celkem	836	868
B.II.	Pohledávky celkem	903	936
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	1429	597
B.IV.	Jiná aktiva celkem	45	0
	Aktiva celkem	3515	2903

	P A S I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	-11787	-12248
A.I.	Jmění celkem	-14536	-14536
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	2749	2288
B.	Cizí zdroje celkem	15302	15151
B.I.	Rezervy celkem		
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem		
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	15302	15151
B.IV.	Jiná pasiva celkem		
	PASIVA CELKEM	3515	2903

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:	Jaroslav Stanko, generální zmocněnec
---	--------------------------------------

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	DEAI/setkání z.s.
IČ / DIČ:	26675382 / CZ26675382
Sídlo účetní jednotky:	Kostelní 30/674, 17000 Praha 7

**Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady			
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	26553	0	26553
A.II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace			
A.III.	Osobní náklady	1447	0	1447
A.IV.	Daně a poplatky			
A.V.	Ostatní náklady	41	0	41
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek			
A.VII.	Poskytnuté příspěvky			
A.VIII.	Daň z příjmů			
	Náklady celkem	28041	0	28041
B.	Výnosy			
B.I.	Provozní dotace	2770	0	2770
B.II.	Přijaté příspěvky			
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	24804	0	24804
B.IV.	Ostatní výnosy	6	0	6
B.V.	Tržby z prodeje majetku			
	Výnosy celkem	27580	0	27580
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-461	0	-461
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-461	0	-461

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:	Jaroslav Stanko, generální zmocněnec
---	--------------------------------------

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace DEAI/setkání z.s.

ke dni 31.12.2019

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	DEAI/setkání z.s.
Sídlo:	Kostelní 30/674, PSČ 170 00, Praha 7
Právní forma:	z.s.
IČ:	26675382
Předmět podnikání:	kulturní zařízení
Den vzniku účetní jednotky:	8.10.2004
Zdaňovací období:	od 1.1.2019 do 31.12.2019
Rozvahový den:	31.12.2019
Okamžik sestavení účetní závěrky:	30. 3.2020

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Kulturní činnost, podpora rozvoje kulturního prostředí společnosti

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Beze změn předseda Ing. Vladimír de A. Lima
Nejvyšší orgán členská schůze

člen výboru sdružení Adam Halaš MgA.
člen výboru sdružení Daniel Bergman

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

založení bez vkladů

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě podmínek a postupů podle zákona č. 563/1991 Sb. O účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a na základě příslušné platné prováděcí vyhlášky č. 500/ 2000Sb. a dle Opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví účetní závěrky.

Účetní zápis a postupy jsou vedeny a prováděny operacemi licencovaného certifikovaného ekonomického systému Pohoda společnosti STORMWARE.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

bez odchylek

2.3. Způsob oceňování majetku a závazků

pořizovací cenou

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

zrychlenou metodou podle tříd a skupin, DM s pořizovací cenou nižší než 40 tis. Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Dle aktuálního denního kurzu ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

nejsou

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

nejsou

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

Záloha na daň z příjmu závislá činnost 4.853 Kč, daň zvláštní sazbou 11.964 Kč

Zdravotní pojištění 6.885 Kč, sociální pojištění 15 963 Kč

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů

8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

nejsou

8.2. Dluhy kryté zárukou

nejsou

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

nejsou

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

bez hospodářské činnosti

hlavní činnost -461 125,07 Kč

po úhradě části a odečtení části daně

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	3	2019
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 447 153 Kč	2019
z toho mzdové náklady	1 240 411 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	206 742 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

žádné uzavřené smlouvy

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů

13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

účetní uzávěrka provedená s využitím závěrkových operací UIS Pohoda

13.2. Použité daňové úlevy

dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2015	426 222 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2016	463 065 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2017	148 218 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2018	71 823 Kč

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

k rozvoji a aktivitám směřovaným k činnostem ve prospěch mládeže

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Z hlediska zajištění funkčnosti a rozsahu činnosti jsou důležité položky
vlastní výkony 224 803 632,54 Kč a dotační tituly

15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dotacích a příspěvcích

- Nadace pro současné umění 100 000Kč
- MKČR Galerie NoD 300 000Kč
- MKČR Divadlo NoD Palermo 320 000Kč
- MKČR Divadlo NoD rok 2019 650 000Kč
- MHMP Galerie 2019 400 000Kč
- MHMP Divadlo 2019 1.000 000Kč

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou realizovány sbírky

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

převedení do fondů

- 18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech**
- 19. Informace o struktuře složení nákladů a výnosů podle provedené účetní uzávěrky k datu 31.12.2019 přikládáme jako nedílnou součást účetní uzávěrky v samostatné příloze tvořené výkazem zisku a ztráty s rozvahou .**

Sestaveno dne: 30.3.2020

Sestavil: Martin Řehák

Výpis

ze spolkového rejstříku, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl L, vložka 15089

Datum zápisu:

1. ledna 2014

Datum vzniku:

8. října 2004

Spisová značka:

L 15089 vedená u Městského soudu v Praze

Název:

DEAI (Setkání) z.s.

Sídlo:

Kostelní 674/30, Holešovice, 170 00 Praha

Identifikační číslo:

266 75 382

Právní forma:

Spolek

Účel:

Kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti

Název nejvyššího orgánu:

Valná hromada

Předseda:**Předseda:**

VLADIMÍR DE ABREU E LIMA, dat. nar. 30. ledna 1963

č.p. 3, 252 08 Buš

Den vzniku funkce: 4. května 2017

Počet členů:

1

Způsob jednání:

Předseda zastupuje spolek samostatně.

Tento výpis je neprodejný a byl pořízen na Internetu (<http://www.justice.cz>).

Dne: 31.3.2020 16:17

Údaje platné ke dni 31.3.2020 03:38