

# **Deai (Setkání) z.s.**

Výroční zpráva za rok 2018

## Obsah

1.	Slovo úvodem .....	3
2.	Základní údaje .....	3
3.	Přehled činností .....	3
4.	Podpora projektů - prostory .....	4
5.	Více o programech v r. 2017 .....	4
6.	Experimentální prostor Roxy/Nod .....	4
6.1.	Dramaturgie Roxy .....	4
6.2.	Dramaturgie NoD .....	4
7.	Komunikační prostor Školská .....	<b>Chyba! Záložka není definována.</b>
7.1.	Dramaturgie Komunikačního prostoru Školská ....	<b>Chyba! Záložka není definována.</b>
8.	Údaje o hospodaření spolku 2017 .....	17
9.	Slovo závěrem .....	18
10.	Přílohy: Účetní závěrka k 31.12.2017 .....	19

## 1. Slovo úvodem

DEAI (Setkání) z.s. bylo založeno v roce 2004, aby dramaturgicky, produkčně a provozně naplňovalo poslání a cíle Linhartovy nadace. Svou existencí výrazně přispívá k podpoře kulturního rozvoje.

Posláním DEAI (Setkání) z.s. je otevřená komunikace mezi uměleckou komunitou a širokou veřejností, povznesení všeobecného kulturního vědomí, hledání kulturní kontinuity v současném umění s důrazem na podporu všeho nového, právě zrozeného. DEAI (Setkání) z.s. nepřipouští jakoukoli formu diskriminace kvůli rase, pohlaví, etnické příslušnosti, věku, sociálnímu postavení, výši peněžních prostředků, kvůli vyznání, politickému přesvědčení, fyzickému vzhledu nebo mentálnímu či fyzickému handicapu. DEAI (Setkání) z.s. je přesvědčeno o nenásilných prostředcích prosazování.

Prostory pro činnost sdružení jsou zajištěny v Praze 1 v Dlouhé tř. 33 – Experimentální prostor Roxy/NoD. Příležitostně sdružení může organizovat aktivity i mimo uvedené objekty.

## 2. Základní údaje

DEAI (Setkání) z.s. je vedeno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod sp. zn. L15089, datum zápisu 1.1.2014, datum vzniku 8.10.2004

### Orgány sdružení:

**Předseda:** Vladimír de A. Lima  
od 17.5. 2012

**Nejvyšším orgánem spolku je Valná hromada (členská schůze).**

**Seznam členů je dostupný v sídle spolku.**

**Sídlo:** Kostelní 30, 170 00 Praha 7

**IČO:** 26675382

**DIČ:** CZ26675382

**Bankovní spojení:** 107-3254690287/0100 – prostor Roxy/NoD

## 3. Přehled činností

Společným jmenovatelem všech aktivit DEAI (Setkání) z.s. je podpora kulturního rozvoje. Cílem činnosti sdružení je zajišťovat kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti.

Mezi aktivity sdružení patří:

- organizovat a zajišťovat umělecké rezidenční pobyty
- pořádat výstavy, workshopy, kurzy, divadelní, hudební a multimediální představení
- zajistit a udržovat zařízení, která sdružení za účelem naplnění svých cílů vlastní nebo užívá

Cílovou skupinou, pro kterou je činnost určena, jsou umělci různých oborů, aktivní lidé s kulturními zájmy.

## **4. Podpora projektů - prostory**

Zázemím pro realizaci činnosti se rozumí i konkrétní realizační prostor.

- V Dlouhé tř. 33 v Praze 1 je k dispozici Experimentální prostor Roxy (1100 m<sup>2</sup>) od r. 1993 a prostor NoD (800 m<sup>2</sup>) od r. 1998.

Posláním experimentálního prostoru Roxy/NoD je organizačně, finančně a koncepčně zajistit provoz polyfunkčního uměleckého centra nezávislé kultury v centru Prahy. Cílem je vytváření podmínek, ve kterých existuje schopnost flexibilně reagovat na potřeby experimentální a inovativní umělecké tvorby a na aktuální otázky dnešní doby. Oslovovat uměleckými a kulturními programy s nadčasovým přesahem a v mezinárodním měřítku co nejširší veřejnost, přinášet nové podněty a informace z oblasti současného umění všech žánrů jakož i z oblasti sociální, poskytovat mladým a nezavedeným umělcům technické a organizační zázemí pro jejich svobodnou a nepodmíněnou tvorbu.

## **5. Více o programech v r. 2018**

## **6. Experimentální prostor Roxy/Nod**

### **6.1. Dramaturgie Roxy**

Hudební dramaturgie klubu Roxy je již od začátku existence legendárního prostoru stěžejní a velmi respektovanou součástí tuzemské a velkou měrou zahraniční hudební scény díky velkému počtu koncertů, elektronických projektů a djské produkci.

První půlrok roku 2018 představil opět nepřehledné množství kvalitních a úspěšných zahraničních umělců. Roxy je již dávno nedílnou součástí všeobecně respektované tuzemské a zahraniční scény, reflektuje současné hudební trendy a díky velkému počtu koncertů, elektronických projektů a djské produkci se stále daří naplňovat představy fanoušků klubové scény a přesvědčit návštěvníky klubu o jeho jedinečnosti. Klub je již po mnoho let pravidelnou destinací pro příznivce multižánrového umění, spojené s atraktivní interaktivní zábavou. Stal se tak mekkou kreativních uměleckých osobností, studentů, fanoušků novodobých i legendárních kapel a milovníků taneční hudby.

I v tomto roce byl moderní prostor klubu Roxy během roku neustále zdokonalován tak, aby dal vyniknout umění, kterým je VIDEOART a VJING. Nyní se většina elektronických akcí pyšní dokonalými vizuálními scénografickými instalacemi, 3D panoramatickými mappingy a v neposlední řadě i kreativní zpracování prostoru včetně dekorací daly mnoha akcím nový rozměr. Tyto unikátní instalace, stále se zdokonalující technologie a připravené vizuální materiály umožňují umocnit zážitek návštěvníků všemi smysly. Návštěva takto vycílených speciálních akcí nabídne nejen kulturní zážitek, ale stává se tak opravdovým vytržením ze všednosti.

Pokračuje také projekt ROXY VISUALS, jehož cílem je oživení prostoru hudebního klubu uměleckými díly.

### **6.2. Dramaturgie NoD**

Divadlo NoD prošlo v průběhu sezon 2016/2017 a 2017/2018 zásadní proměnou svého fungování. Ze stagiony zaměřené spíše na pohybové a taneční divadlo se postupně stává divadlo s vlastní tvorbou a stálým vlastním repertoárem, který spojuje zaměření výhradně na autorské divadlo různých žánrů. S příchodem nového uměleckého vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Preslové se Divadlo NoD také stává generačním divadlem tvůrců, narozených na přelomu

80. a 90. let a platformou, prostřednictvím které se tato generace dětí sametové revoluce, jež už nejsou děti, může vyjadřovat k otázkám současné společnosti, současného světa kolem nás.

Divadlo NoD je v současné době pražskou scénou, která uvádí výhradně projekty autorského divadla, tedy divadla nezaloženého na existujícím dramatickém textu. Každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor, pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. Nevytahujeme stará témata a stokrát ohrané příběhy, ale sami hledáme příběhy nové, snažíme se najít novou cestu k jejich vyprávění. V naší práci často využíváme principy dokumentárního divadla, snažíme se vycházet z lidí okolo nás, pracovat s jejich autentickými materiály a získávat podněty od našich diváků. Díky tomu je pro nás NoD také platformou pro společné setkávání diváků a tvůrců nad tématy, která nás momentálně všechny zajímají, která nás spojují.

Současný repertoár Divadla NoD se skládá ze tří hlavních dramaturgických linií. První z nich je tvorba vlastních inscenací Divadla NoD tvůrců Janka Lesáka a Natálie Preslové, které vznikají ve spolupráci se stálým okruhem spolupracovníků. Druhou dramaturgickou linií představuje tvorba rezidenčního souboru 11:55, který se stal domovským souborem NoDu v lednu 2018. Soubor 11:55 (který je také absolventským hereckým ročníkem Janka Lesáka) se věnuje autorské kolektivní tvorbě a spolupracuje s hostujícími režiséry, jako je např. Petra Tejnorová nebo Jan Mikulášek. Ve třetí dramaturgické linii chceme dávat prostor dalším nezávislým souborům nebo jednotlivým projektům autorského divadla. Tyto inscenace vybíráme na základě pravidelně vypisované rezidenční výzvy. První z nich byla vypsána v prosinci 2017 a z padesátky přihlášených projektů byly vybrány tři, které se staly součástí repertoáru Divadla NoD.

Jak rezidenčnímu souboru, tak projektům vybraným na základě výzvy poskytujeme naše produkční a technické zázemí, technické služby, divácký servis, prezentaci v rámci naší PR strategie atd. Naším cílem je vytvořit jeden ucelený, jasně zaměřený repertoár Divadla NoD a vybudovat tak stálou, konkrétně vyprofilovanou divadelní scénu s vysokou kvalitou produkcí, které mohou oslovovat široké publikum.

Přechod na tento, ve všech ohledech náročnější a nákladnější, repertoárový systém vyžaduje velké pracovní nasazení velmi malého týmu, který se o Divadlo NoD stará, ale umožňuje nám kontinuální spolupráci se stálým okruhem umělců, díky níž můžeme naši tvorbou reagovat na aktuální podněty, zpracovávat aktuální témata, ale také budovat lepší kontakt s publikem a rozšiřovat tím řady pravidelných návštěvníků Divadla NoD.

Divadlo NoD v současnosti funguje na dvou scénách. Krom velkého divadelního sálu jsme v letošní sezoně také zahájili činnost komorní scény Divadla NoD, která nese název Studio superhrdinů. Divadelní program se tedy nyní odehrává jak ve velkém divadelním sále, tak v menším a variabilnějším prostoru Studia. Otevřením studia se nám rozšířily možnosti častějšího reprízování (i v případě generálních zkoušek na jedné ze scén), pořádání různých doprovodných programů, jako jsou diskuze po jednotlivých představeních, setkávání s odborníky na dané téma, přednášky a workshopy.

Do současné doby vzniklo sedm vlastních inscenací Divadla NoD, dvě z nich, které byly uvedeny v sezoně 2017/2018, jsou zároveň prvními režijními počiny uměleckého šéfa Janka Lesáka na scéně NoDu. *Osamělost komiksových hrdinů*, zpracovávající soukromé životy nejslavnějších superhrdinů, měla premiéru 12. 12. 2017, druhá - *Měsíční sonáta č. 11*, která je adaptací skutečného přepisu komunikace posádky Apolla 11 a řídicího centra NASA, byla poprvé uvedena 15. 2. 2018. V sezoně 2018/2019 se k nim přidala *Fantasy!*, což je první česká inscenace využívající technologii binaurálního (prostorového) zvuku, s premiérou 12. 12. 2018 a divadelní sitkom *Bible 2*, který jsme uvedli 22. 2. 2019. Na všech čtyřech zmíněných inscenacích spolupracoval Janek Lesák se stejným hereckým týmem ve složení Lumíra Přichystalová, Martin Cikán, Láďa Karda a Jan Strýček a také s autorem hudby (která je ve všech případech zásadní složkou představení), Ivo Sedláček. Stálým spolupracovníkem Divadla NoD je také scénograf Mikoláš Zika, který je autorem výprav k *Měsíční Sonátě č. 11*, *Fantasy!* a *Bibli 2*.

Soubor 11:55, který se stal domovským souborem NoDu v lednu 2018, uvádí v současné době v Divadle NoD pět vlastních inscenací. V sezoně 2017/2018 proběhla v NoDu premiéra jeho velmi oceňované hry Pravda o 17. 11. (premiéra 27. 3. 2018).

Díky hostujícím projektům byla na repertoáru Divadla NoD řada inscenací absolventů uměleckých škol, zejména Katedry alternativního a loutkového divadla pražské DAMU. Patří mezi ně například inscenace *Vinnetou* (režie Tereza Volánková) a *Goon, krvavá pomsta* (režie Dan Kranich), obě uváděné v prostoru Studia superhrdinů. Na repertoáru i nadále zůstává nejnovější inscenace renomovaného tanečního souboru 420PEOPLE *Královna víl*.

Z výzvy, vypsané v prosinci 2017, byly vybrány tři vítězné projekty. *Sedm kostek cukru*, dokumentární drama pro dva herce o povaze svobody, hrdinství a osobní zodpovědnosti, inspirované životem politického vězně Josefa Černohorského mělo premiéru 3. 5. 2018, premiéra *Čekání na kokota*, autorské variace čtyř mladých performerek na nejslavnější dílo absurdního dramatu, proběhla 24. 4. 2018. Premiéra inscenace *Se lvem na prsou* Terezy Volánkové a Iva Sedláčka o sto letech českého hokeje se uskutečnila 25. 9. 2018.

## Přehled činnosti – dramaturgie Divadlo NoD za rok 2018

### Leden

- 10/1 11:55: Hodní chlupci (první uvedení v NoD)
- 12/ 1 a 13/1 Bufo Alvarius - The Underground Secret
- 15/1 NoD Kviiiiz
- 15/1 Anna Hulačová & Jana Vojnárová: Paralelní pozdravy
- 16/1 Díra na trhu: Interdimenzionální čočka
- 17/1 420PEOPLE: Královna víl/ Fairy Queen
- 18/1 EET pro kulturu – seminář
- 19/1 Kasha Jandáčková & kol.: Ve dne v noci
- 21/1 IDDQD: Goon – Krvavá pomsta!
- 22/1 Janek Lesák & kol.: Osamělost komiksových hrdinů
- 23/1 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / Hudba a film – Martin Kubala
- 24/1 11:55: Městečko Fake news (první uvedení v NoD)
- 25/1 11:55: Pýcha a předsudek aneb láska voní po hniječím mase (první uvedení v NoD)
- 27/1 Maso krutí: Cirkusvobody
- 30/1 Linda Dušková a kol.: Sandman
- 31/1 K. May, T. Volánková& kol.: Vinnetou

### Únor

- 5/2 Janek Lesák & kol.: Osamělost komiksových hrdinů
- 12/2 K. May, T. Volánková& kol.: Vinnetou
- 15/2 Janek Lesák & kol.: Měsíční sonáta č. 11
- 17/2 Bufo Alvarius - The Underground Secret
- 18/2 11:55: Pýcha a předsudek aneb láska voní po hniječím mase
- 19/2 11:55: Já v žádném případě netvrdím, že jsem bůh
- 20/2 11:55: Městečko Fake news
- 21/2 NoD Kviiiiz
- 22/2 420PEOPLE: Královna víl/ Fairy Queen
- 23/2 20 000 židů pod mořem TheatreRIP.Osamelost.komiksovych.hrdinu.impr
- 24/2 Janek Lesák & kol.: Osamělost komiksových hrdinů
- 25/2 Bufo Alvarius - The Underground Secret
- 26/2 Jana Bernartová: Možnost zobrazení
- 26/2 Free Mondays: VLMV (ALMA) (UK), SUPPORT: AITCHER CLARK (CZ)
- 27/2 Kasha Jandáčková & kol.: Ve dne v noci
- 28/2 BIO NOD: Sci-fi / Vesmír

### Březen

- 1/3 Janek Lesák & kol.: Měsíční sonáta č. 11

2/3 K. May, T. Volánková & kol.: Vinnetou  
6/3 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / Hudba a poezie – Václav Kopta  
7/3 Linda Dušková a kol.: Sandman  
9/3 Janek Lesák & kol.: Osamělost komiksových hrdinů  
12/3 Free Mondays: MYNTH (AUT) / support: VIYU (SK)  
13/3 Maso krutí: Cirkusvobody  
15/3 420PEOPLE: Královna víl/ Fairy Queen  
27 a 28/3 11:55: Pravda o 17/11 - závěr brakové trilogie

### **Duben**

3/4 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / Hudba a zvuk – Jan Trojan  
4/4 Janek Lesák & kol.: Osamělost komiksových hrdinů  
5/4 11:55: Pravda o 17/11  
6/4 420PEOPLE: Královna víl / Fairy Queen  
10/4 Jak působí výtvarná díla na lidský mozek?  
11/4 Janek Lesák & kol.: Měsíční sonáta č. 11  
14/4 11:55: Městečko Fake news  
16/4 11:55: Hodní chlapci  
24/4 Maso krutí: Čekání na Kokota  
25/4 NoD Kviiiiz

### **Květen**

3/5 Jan Strýček & kol.: Sedm kostek cukru  
8/5 11:55 komentuje MS v hokeji: Česko vs. Švýcarsko  
9/5 Osamělost komiksových hrdinů / Janek Lesák & kol.  
10/5 WOWs - Oshun (USA) / SUPPORT: The High Corporation  
14/5 Jan Strýček & kol.: Sedm kostek cukru  
17/5 11:55: Městečko Fake news  
19/5 Maso krutí: Cirkusvobody  
21 a 22/5 Divadlo Nie: Přicházíme z daleka / We come from far, far away  
23/5 Janek Lesák & kol.: Měsíční sonáta č. 11  
25/5 NoD Kviiiiz  
27/5 11:55: Pravda o 17/11  
28/5 Linda Dušková a kol.: Sandman  
30/5 Maso krutí: Čekání na Kokota

### **Červen**

6/6 Janek Lesák & kol.: Osamělost komiksových hrdinů  
7/6 Maso krutí: Čekání na Kokota  
11/6 11:55: Pravda o 17/11  
12/6 Konvergence: prostor... interakce  
19/6 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / Kam směřuje hudba dneška

### **Září**

13/9 Škola psychologie: O lásce a online seznamování  
14/9 Julien Baker / support: Becca Mancari  
15/9 Maso krutí: Čekání na Kokota  
16/9 11:55: Pravda o 17/11  
17/9 Janek Lesák & kol.: Osamělost komiksových hrdinů  
18/9 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / Janáček. Berg. Szymanowski  
19/9 11:55: Pýcha a předsudek aneb láska voní po hniječím mase  
20/9 11:55: Městečko Fake news  
22/9 Kasha Jandáčková & kol.: Ve dne v noci  
25/9 T. Volánková & kol.: Se lvem na prsou  
26/9 Janek Lesák & kol.: Měsíční sonáta č. 11  
27/9 NoD Kviiiiz  
28/9 IDDQD: Goon – Krvavá pomsta!

## **Říjen**

- 2/10 Se lvem na prsou / Tereza Volánková & kol.
- 3/10 Konektiv Night Vol. I: / David Koller + Papis Nyass a další
- 7/10 Osamělost komiksových hrdinů / Janek Lesák & kol.
- 8/10 Krym: Zapomenutý poloostrov / Člověk v tísní
- 10/10 Lilly Among Clouds
- 13/10 Přicházíme z daleka / Divadlo NIE
- 14/10 Ve dne v noci / Kasha Jandáčková & kol.
- 16/10 Střepy a chlebičky / 11:55
- 17/10 Pravda o 17/11 / 11:55
- 19/10 Koncert Malba hlasem / Feng-yŭn Song
- 20 a 21/10 čekání na kokota / Maso krutí
- 23/10 BE26 | Osm statečných / Divadlo Dagmar
- 25/10 BE26 | Soundz Czech
- 26/10 BE26 | Harakykyri (improvizace) / 11:55
- 27/10 BE26 | Sedm kostek cukru / Jan Strýček & kol.
- 28/10 BE26 | Maso krutí: Cirkusvobody

## **Listopad**

- 1/11 Photoopen 2018
- 4/11 Královna víl/ Fairy Queen / 420people
- 6/11 WOWs: Kelly Lee Owens (UK)
- 8/11 Osamělost komiksových hrdinů / Janek Lesák & kol.
- 11/11 Teleskop (The Telescope) / Tim Spooner
- 12/11 Čekání na Kokota / Maso krutí
- 13/11 Krása dneška S: Nono. Ištvan. Kabeláč / PKF Prague Philharmonia
- 14 a 15/11 Hodní chlapci / 11:55
- 16/11 12 úkolů pro židy / 20 000 židů pod mořem & Divadlo NoD
- 17/11 Noc divadel 2018: Se lvem na prsou / Tereza Volánková & kol.
- 20/11 GOON! - Krvavá pomsta! / IDDQD
- 21/11 Flying Horseman (BE) / support: Katarína Málíková (SK)
- 22/11 Střepy a chlebičky / 11:55
- 25/11 Alex Clare (UK): Acoustic tour / support: Equals Band (UK)
- 27/11 Sedm kostek cukru / Jan Strýček & kol.
- 29/11 Měsíční sonáta č. 11 / Janek Lesák & kol.
- 30/11 Gaika (UK)

## **Prosinec**

- 1/12 Osamělost komiksových hrdinů / Janek Lesák & kol.
- 3/12 Se lvem na prsou / Tereza Volánková & kol.
- 12/12 Fantasy! / Janek Lesák & kol.
- 13/12 Vánoční večírek Linhartovy nadace
- 14 a 15/12 Pravda o 17/11 / 11:55
- 16/12 Královna víl/ Fairy Queen / 420people
- 18/12 Pýcha a předsudek, aneb láska voní po hnijcím mase / 11:55
- 19/12 Čekání na kokota / Maso krutí
- 20/12 Sedm kostek cukru / Jan Strýček & kol.



## DRAMATURGIE GALERIE NOD 2018

Zpracoval: kurátor Galerie NoD – Pavel Kubesa

Galerie NoD v roce 2018 vstoupila do druhého roku po transformaci svého programu prováděné od počátku roku 2017. Galerijní program vzniká pod uměleckým a dramaturgickým vedením hlavního kurátora Pavla Kubesy, který k jednotlivým projektům zve další odborníky z umělecké scény a akademického prostředí. V první polovině roku proběhlo v dramaturgii Galerie NoD 6 výstav současného vizuálního umění, od července proběhly v druhé polovině roku 4 výstavy v prostoru Galerie NoD, byla realizována jedna intervence ve veřejném prostoru nad křižovatkou Dlouhá-Rybná, v prostoru Video NoD byly v roce 2018 realizovány tři výstavní projekty.

Výstavy jsou vždy komponovány jako původní autorské sólové výstavní projekty, vznikaly pod kurátorským vedením (hlavního kurátora a přizvaných kurátorů, hostů a konzultantů z řad historiků, výzkumných pracovníků a umělců). Projekty a umělecká díla vznikají vždy pro danou výstavu a reagují na výstavní prostor Galerie NoD. Současně výstavy reagovaly na aktuální společenské otázky a stav scény vizuálního umění v českém i mezinárodním kontextu. Realizované projekty tíhnou ke stoprocentní autenticitě výtvarného řešení a instalační estetiky, důslednému dodržování nejvyšších instalačních standardů a detailnímu technickému plánování a řemeslnému zpracování instalací na nejvyšší úrovni. Prezentační formát chce přispívat ke sdělitelnosti témat odborné veřejnosti i širšímu publiku: byly vydány tištěné informační materiály, tištěné barevné katalogy (12 publikací, každá v nákladu 200 ks), doprovodné formáty na online platformách apod., anglické překlady textů. V roce 2018 proběhlo 14 výstav, z toho 9 v prostoru Galerie NoD, 1 v prostoru Divadla NoD, tři v prostoru Video NoD a jedna intervence ve veřejném prostoru.

V roce 2018 byly s ohledem na čtená historická výročí vztahující se k naší národní identitě vytvořeny 2 projekty reflektující stav české společnosti, otázky naší historie a identity, reflexe geopolitické situace z hlediska naší kulturní zkušenosti (research-based projekt Jany Vojnárové na výstavě Paralelní pozdravy věnující se osobním archivům z období druhé světové války, únorový research-based projekt Martiny Smutné kombinující prvky orální historie, terénního a akademického výzkumu na výstavě Společně pokosíme, vymlátíme a odevzdáme (projekt ve spolupráci s historičkou Karinou Hořenou, v rámci výstavy proběhla beseda s česko-německou spisovatelkou a publicistkou Alenou Wagnerovou a historičkami Denisou Nečasovou a Janou Oravcovou).

Výstava Paralelní pozdravy Jany Vojnárové a Anny Hulačové byla zatím nejnavštěvovanějším výstavním projektem roku, byla bohatě reflektována v tuzemských i zahraničních médiích. Podobně úspěšnou byla výstava Martiny Smutné, která měla kvalitní a bohatě navštěvovaný doprovodný program.

Úspěchem byla i koprodukce filmu umělce Milana Mazúra, který byl jako součást programu Galerie NoD představen v rámci audiovizuální prostorové instalace v prostoru Divadla NoD. Výrazným vizuálním zásahem do prostoru galerie byla celo-nástěnná foto tapeta v rámci výstavy Petra Duba, která opticky zvětšovala prostor a prodlužovala do nových interiérů.

V průběhu první poloviny roku byly připravovány projekty na druhou polovinu roku. Byl vytvořen kurátorský koncept a vizuální styl výstavy Juliuse Reichela a zářiový mezinárodní projekt PRAG\_KASSEL: Hybrid Inconvenience reflektující česko-německé vztahy v rámci upomínání na historické výročí Mnichovské dohody, byl vytvořen systém produkce a dofinancování projektu výstavy Jakuba Jansy Club of Opportunities, Ep.5: Keeping in Line a rozpracována výstava Tomáše Roubala Café Böhmen.

V druhé polovině roku se jako první realizovala výstava malíře Juliuse Reichela Death Row / 16. 3. 2014 / All Time High, která se stala velmi reflektovanou na zahraničních uměleckých platformách a i přes prázdninový termín hojně navštěvovaným výstavním projektem. Zářiová výstava PRAG\_KASSEL vznikla ve spolupráci s Ateliérem Intermédií Dušana Zahoranského a Pavly Scerankové a s ateliérem Florina Slotawy na Kasselské Kunsthochschule. Výstava byla spolufinancována Česko-německým fondem budoucnosti a v rámci jejich příprav a realizace bylo

podniknuto několik cest a studijních a tvůrčích pobytů v Kasselu a v Praze pro zahraniční autory a kurátora výstavy. Výstava byla prezentována taktéž partnerským Česko-německým fondem budoucnosti, který podporoval i její doprovodný program. Říjnový program probíhal pod hlavičkou narozeninových oslav založení klubu ROXY a partnerského prostoru NoD pod názvem BE26. V Galerii NoD proběhl ve spolupráci s italským teoretikem Domenico de Chirico pečlivě sledovaný projekt Jakuba Jansy Keeping in Line, který byl nejvýrazněji reflektován na zahraničních portálech, včetně recenze teoretičky Noemi Smolik pro tištěnou a online verzi celosvětového magazínu Art Forum. Současně se do dramaturgie Galerie NoD zařadil dlouhotrvající umělecko-environmentální vzdělávací projekt Frutti Di Mare Project, který Galerie spustila ve spolupráci s umělcem a aktivistou Vladimírem Turnerem. Projekt byl spuštěn organizací sběrných a úklidových akcí, které sbíraly plastový odpad jako materiál na výrobu Turnerova objektu Frutti Di Mare, který je aktuálně po dobu jednoho roku zavěšen nad křižovatkou Dlouhá-Rybná. V závěru roku byla rekonstruována podlaha Galerie NoD, byla natřena na bílo, čímž prostor nabyl opět zcela novou kvalitu a charakter. Poslední výstavou roku 2018 byl projekt sochaře Tomáše Roubala Café Böhmen.

Výstavy Galerie NoD byly reflektovány na tuzemských (artalk.cz, artzona.cz) i zahraničních portálech věnujících se prezentaci současného vizuálního umění (artviewer.org, TZVETNIK, EastTopics, DailyLazy, ArtMirror), byla připravena s Noemi Smolik recenze výstavy Jakuba Jansy pro první tištěné číslo roku 2019 magazínu Art Forum, vyšly reportáže v České televizi, v Českém rozhlase, byly publikovány rozhovory v pořadu Mozaika rádia Vltava, proběhl hodinový rozhovor s umělkyní Janou Vojnárovou a kurátorem Pavlem Kubesou na stanici Český rozhlas Radiožurnál.

V průběhu první poloviny roku proběhlo 5 komentovaných prohlídek výstav, dvě odborné diskuze, v druhé polovině roku proběhlo 5 komentovaných prohlídek, jedna mezioborová diskuze se zástupci Česko-německého fondu budoucnosti, dvě dobročinné úklidové a sběrné akce v rámci environmentální iniciativy Frutti Di Mare Project, dvě performativně-vzdělávací pásma s Kamilem Nábělkem a Jakubem Jansou a připravoval se plán vzdělávacích aktivit pro rok 2019.

V květnu 2018 byl uzavřen program pro následující rok 2019, dle kterého aktuálně probíhá 10 výstavních projektů, z toho 9 sólových výstav a 1 kurátorský skupinový projekt.

## **Přehled činnosti Galerie NoD:**

### **Tomáš Bárta: Plán sedimentu**

29. 11. – 10. 1. 2018

Kurátor: Pavel Kubesa

Architektura výstavy a spolupráce: Jiří Havlíček

Vernisáž: 28. 11. 2018

Tomáš Bárta se etabloval jako svébytný malíř, kreslíř a tvůrce prostorových objektů a instalací, ve kterých tematizuje různé typy sedimentace zásahů do veřejného prostoru a architektury. Bárta zkoumá a volně dokumentuje různé stopy vědomé či nevědomé lidské činnosti v urbánním prostředí, hledá indexy zacházení s otevřeným prostorem nebo konkrétní historickou či současnou architekturou, které poté reflektuje ve své mediálně různorodé tvorbě. Jednotlivé způsoby zásahů se stávají Bártovi vzorem pro jeho volné uchopování v různých technikách malby a kresby, stejně tak jako vodítkem k používání konkrétních a specifických materiálů, které tvarují charakter proměny městské krajiny.

Bárta dlouhodobě a kontinuálně zpracovává a rozšiřuje svůj obsáhlý archiv různých záznamů městských zásahů, stop a konkrétních probíhajících procesů proměny charakteru městské krajiny a architektury. Všimá si jak ideových manipulací s veřejným prostorem, tak i přímých pracovních dělnických zásahů. Gesto rozkopávané silnice je pro něj stejně silným aktem vůle a vědomí jako vnoření plastových oken do prvorepublikové funkcionalistické vily. Tomáš Bárta prozkoumává formáty tohoto vědomí, principy zanášení, zakrývání původních forem (stylu a slohu), které pak volně interpretuje, formálně rozvádí a moduluje ve svých pracích.

Komentovaná prohlídka výstavy Tomáš Bárta: Plán sedimentu  
7. 1. 2018

**Anna Hulačová & Jana Vojnárová: Paralelní pozdravy**

16. 1. - 16. 2. 2018

Kurátor a architektura výstavy: Pavel Kubesa

Vernisáž: 15. 1. 2018

Skutečným otevřením výstavního roku 2018 byl výstavní dialog sochařky Anny Hulačové a malířky Jany Vojnárové. Pro výstavu byl zásadně upraven výstavní prostor a objemnou SDK vestavbou a prodloužením výstavního prostoru až do zázemí galerie, ve kterém byl vestavěn geometrický horizontální jehlan. Současně byla realizována nástěnná malba Jany Vojnárové. Výstava byla ve svém průběhu téměř nejnavštěvovanějším projektem roku a dostalo se jí výrazné mediální pozornosti.

Výstava Paralelní pozdravy byla komunikací dvou medií, které jsou fyzikálně odlišné, ale existuje mezi nimi jakési tematické pouto, které funguje jako vstupní brána k průniku jednoho světa do druhého a naopak. Fyzické propojení sochy a malby, vzájemně do sebe vstupujících, se rozehrává v charakteristické prostorové architektuře výstavy, která přesahuje tradiční prostor galerie. Výstava tak vytváří různé impresy odehrávající se na pomezí science fiction a historické reference: v komunikaci a prolnutí děl obou autorek vnímáme přímé náznaky vstupování do různých časových dimenzí, paralelních světů a vesmírů, které plodí různé fyzické mutace.

Komentovaná prohlídka výstavy Paralelní pozdravy  
30. 1. 2018

**Video NoD**

**František Pecháček: Reload – Recover**

16. 1. - 16. 2. 2018

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Vernisáž: 15. 1. 2018

František Pecháček patří mezi zajímavé autory pracující v oblasti audiovizuálních instalací. Specializuje se na 2D a 3D grafiku, animaci, tvorbu generovaného virtuálního prostředí. Podílel se na tvorbě vizuálu scény divadelních představení v Národním divadle. Dále spolupracoval například na video projekcích inscenací v Divadle na Vinohradech v Praze, Národního divadla moravskoslezského v Ostravě nebo divadla komedie Vigszinhasz v Budapešti. Získal první cenu za mapping budovy na zlínském festivalu Maska. Pro panoramatickou projekci galerie Video NoD formou fluidní simulace a 3D animace vytvořil rozpouštějící se objekty voskové struktury, zdánlivě připomínající významné symboly.

**Martina Smutná & kol. (Max Máslo, Kateřina Konvalinová): Společně pokosíme, vymlátíme a odevzdáme**

27. 2. - 15. 4. 2018

Kurátor: Pavel Kubesa

Text: Karina Hoření

Vernisáž: 26. 2. 2018

Výstava Společně pokosíme, vymlátíme a odevzdáme se věnovala kontroverznímu období československé historie. Nenárokovala si vykládat minulost skrze příběhy hrdinství či teroru. Na pozadí událostí spojených s únorem 1948 si vybírala tematickou linku všedního života, zaměřenou na naději obyčejných lidí na stabilní, sociální a bezpečný stát. Prostřednictvím expandovaného malířského média a audiovizuálního formátu pracovaly autarky s dobovým zobrazováním „nového typu ženy“ a sledovaly počáteční fázi budování socialismu z hlediska konceptu ženské emancipace.

„Jsou to ale reálné zkušenosti a vzpomínky žen, na které se máme zaměřit, pokud chceme mluvit o tom, zda emancipační kampaně měly vliv na život společnosti. Využily ženy možnosti, které se jim nabízely, nebo je vnímaly jako iluzivní? Historická věda ale takové zkušenosti zatím opomíjí, částečně protože nezapadají do rámce, ve kterém o budovatelském období komunistického režimu přemýšlíme. Možná to může být právě umění, které dokáže nejlépe ztvárnit napětí mezi současným obrazem komunistického režimu, jeho ideologií a vzpomínkami na něj.“ (úryvek z textu Kariny Hořené).

### **Diskuze: Nový typ ženy - emancipace a vizuální reprezentace žen za socialism**

Hosté: Alena Wagnerová, Denisa Nečasová, Jana Oravcová

7. 3. 2018

Beseda s česko-německou spisovatelkou a publicistkou Alenou Wagnerovou a historičkami Denisou Nečasovou a Janou Oravcovou v rámci doprovodného programu k výstavě Martiny Smutné Společně pokosíme, vymlátíme a odevzdáme v Galerii NoD. Diskuze proběhla za hojné účasti (65 návštěvníků) jako součást pravidelného cyklu debat Zóna demokracie, který podpořil Státní fond kultury ČR.

Komentovaná prohlídka výstavy Společně pokosíme, vymlátíme a odevzdáme

4. 4. 2018

### **Video NoD**

**Jana Bernartová: Možnost zobrazení**

27. 2. - 23. 3. 2018

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Vernisáž: 26. 2. 2018

Jana Bernartová ve své práci zkoumá vztah mezi virtuálností digitálního prostoru a jeho materiálními přechody do světa věcí. Dodržuje zásady a možnosti přednastavení a standardizace a jejich případné selhání. Ve svých minimalistických instalacích sleduje problematiku uchopení barevnosti ve skupenstvích a kombinacích, jako tradiční pigment a digitální barva, barva a její pojmenování, barva ve veřejném prostoru, škála různosti jedné barvy, virtuální vs. reálné, možnosti vnímání (oka), možnosti jazyka barvy definovat. Projekt pro galerii Video NoD je součástí cyklu Tekuté krystaly RGB, který autorka rozvíjí od roku 2016 a jeho podstatou je uvažování o zobrazení digitálních barev - kdy neexistuje jejich přesné zobrazení.

### **Filip Dvořák & Martin Kolarov: Kapitola druhá / Chapter Two**

Kurátor: Pavel Kubesa

24. 4. – 1. 6. 2018

Vernisáž: 23. 4. 2018

Kolaborativní výstava dvou mladých umělců, kteří se zabývají tématem vznešena, krajiny a modelu. Filip Dvořák, vítěz Ceny kritiky za mladou malbu 2017, a Martin Kolarov, rozvíjejí své niterné úvahy prostřednictvím často až podvědomé sítě emocionálních asociací, které se snaží "zpomalit" a tím letmo zahlédnout v různých materiálových řešeních.

„Linie jednotlivých průzkumů myšlenkového terénu (tj. texty) konceptualizace krajiny jsou vtávány do volně vlající tkaniny (tj. textilie), kterou autoři prostřednictvím interakce jednotlivých děl nabízejí divákovi k ohmatávání, překládání, sklápění, řasení. Objevuje se zde rekurzivita jednotlivých argumentů, transpozice jedné funkce do nových systémů, v níž může obracet původní trajektorie. Jednotlivé formální prvky postupují třemi různými sériemi a v každé dopomáhají k artikulaci asociativních úvah o vypověditelnosti transcendence médiem krajiny.“ (Z autorského textu kurátora k výstavě).

Komentovaná prohlídka výstavy Kapitola druhá / Chapter Two

25. 4. 2018

## **Milan Mazúr: Ócuka**

5. 5. - 7. 5.

Kurátor a architektura instalace: Pavel Kubesa

Text: Adam Vrbka, Felice Moramarco, Pavel Kubesa

Vernisáž: 5. 5. 2018

V rámci dramaturgie Galerie NoD byla v prostoru Divadla NoD realizována monumentální video instalace premiéry autorského uměleckého filmu Milana Mazúra.

„Rozdíl mezi živými organizmy a neživou hmotou je jistě zřejmý každému. Avšak určit kde přesně leží rozdíl mezi živým a neživým je stále záhadou.“ „Všechno živoucí se skládá z molekul, které samy o sobě nejsou živé“, píše fyzik Sten Rasmussen ve svém příspěvku Transitions from Nonliving to Living Matter v Science. Toto tvrzení je naprosto zřejmé, ale zároveň je obtížné si ho připustit. To, že se život sestává z neživoucí hmoty a že je pouhým výsledkem uspořádání neživých molekul je stále obtížné přijmout – a to jak jak psychologicky, tak i kulturně. Skutečnost, že není žádný rozdíl mezi námi, živými bytostmi a zbytkem hmoty, která tvoří vesmír, ve skutečnosti jen podkopává veškeré naše nároky na privilegované postavení v kosmu. Pro zkoumání tohoto momentu neodlišnosti je důležité pochopit, kdo či co jsme, stejně tak jako znovu zapustit naši pozici ve vesmíru více organicky. Tento moment neodlišnosti mezi živým a neživým, který předchází jejich rozdělení, je tím, co teoretici z Cybernetik Culture Research Unit (CCRU) nazývají "neživot". Neživot je tedy pole potencialit a virtuálních entit, kde všechny součásti přírody koexistují a život se teprve zformuje.“ (Z textu Felice Moramarca).

## **Petr Dub: Projektivní test**

Host: Zdeněk Porcal

Kurátor: Pavel Kubesa

12. 6. – 5. 8. 2018

Vernisáž: 11. 6. 2018

Výstava Projektivní test prezentovala Dubovu nejnovější malířskou sérii instalačních objektů orientovaných duplicitně na středovou osu. Autor v ní demonstuje neuchopitelnost abstraktního obrazu jako obsahové konstanty v rámci umělecké úmluvy, absenci mentálního středu obrazu a orientaci naší západní kultury na dominující pravoúhlé uspořádání světa. Host výstavy – fotograf Zdeněk Porcal vystavená díla reinterpretuje fotografickým přístupem. Malba jako objekt a (re)fotodokumentace výstavy je v podání obou vystavujících dialogem mezi pozicí autora programujícího umělecký zážitek a vzniklou iluzí manipulující schopnost diváka dekódovat jeho pravý obsah. Pro výstavu byla realizována velká celo-nástěnná tapeta, která opticky prodlužovala prostor.

Komentovaná prohlídka výstavy Petr Dub: Projektivní test

3. 7. 2018

## **Video NoD**

### **Jan Šrámek: Libeňský most**

Kurátor: Pavel Kubesa

11. 7. 2018 – 30. 6. 2019

360°stupňová video instalace ilustrátora Jana Šrámka poetizuje problematiku originálního a jedinečného architektonického dědictví – Libeňského mostu.

### **Julius Reichel: Death Row / 16. 3. 2014 / All Time High**

Kurátor: Pavel Kubesa

14. 8. – 16. 9. 2018

Vernisáž: 13. 8. 2018

„Julius Reichel v hloubkově oddělených plánech vrství na sebe libovolně až tři různé vizuální systémy a načrtnutá témata. Základním backgroundem malby jsou jakési elementární

mikroskopické modely hmoty či améb, vesmírné DNA, které se vznášejí nad již neidentifikovatelným silovým polem, cyklickým tokem základních stavebních bitů světa a zkušenosti. V některých obrazech na tuto podmalbu aplikuje někdy lineárně pojaté, ale častěji až v kubisticky analyzující perspektivě vyvedené malby postav připomínající piktogramy maysko-aztéckých mytologických figur či tváří mýtických postav. V eventuálně třetí, nejsvrchnější rovině obrazu promalovává různé předmětné symboly, heraldické znaky či loga luxusních lifestyleových značek. Různé druhy „orlic“ ve státních znacích Habsburků, německých říší a carského Ruska, zednářský úhelník a kružítko či holubice papeže Benedikta stojí vedle znaku rublu, litecoinu, loga Luis Vuitton či Ferrari. Darth Vader se v různých obrazech prolíná jednotlivými plány, batmanovský znak propůjčuje vizuál ruským výsadkářským jednotkám. Jsou to témata, která právě „nosíme na triku“: šaty dělají člověka.“ (Úryvek z doprovodného textu kurátora.)

Komentovaná prohlídka s autorem.

Výstava byla pozitivně reflektována i na zahraničních online platformách (TZVETNIK, ArtViewer, Eastopics)

**E. Braas, A. Sobotková, L. Clostermann, D. Šváchová, L. Hampel, A. Magrot: PRAG\_KASSEL: Hybrid Inconvenience**

Kurátor: Pavel Kubesa

Architektura výstavy: Jakub Jansa

25. 9. - 17. 10. 2018

Vernisáž: 24. 9. 2018

Skupinová mezinárodní výstava PRAG\_KASSEL: Hybrid Inconvenience (Hybridní nesnáze) rozvíjela existující spolupráci ateliéru Dušana Zahoranského a Pavly Scerankové z pražské AVU a ateliéru Floriana Slotawy na kasselské Kunsthochschule. Skupinový projekt se dlouhodobě zajímá o možnosti prostorových forem ve vztahu k proměňujícím se sociálním, kulturním a technologickým paradigmatům. S příklonem k otázkám české a německé vzájemné historie a identity se projekt věnuje tématu významné historické události Mnichovské dohody (1938) a rozpracovává možnosti jejího symbolického potenciálu v jazyce současného vizuálního umění. Projekt PRAG\_KASSEL: Hybrid Inconvenience je dosavadním vyvrcholením spolupráce studentů ateliérů Intermediální tvorby II. pod vedením Pavly Scerankové a Dušana Zahoranského na pražské Akademii výtvarných umění a Floriana Slotawy na Kunsthochschule v Kasselu. V návaznosti na předešlé reciproční aktivity, které zahrnovaly mimo jiné společné výstavní aktivity v Galerii hlavního města Prahy v Colloredo-Mansfeldském paláci v červnu 2017 a společnou prezentaci děl v Kasselu v květnu 2018, se projekt etabluje jako aktivita prohlubující česko-německé vztahy a vztah dvou prestižních škol na poli výtvarného umění. Jedním z cílů projektu je snaha o konceptuální analýzu a extrahování symbolických forem a dějů strukturovaného historického geopolitického fenoménu Mnichovská dohoda, politického aktu, který zásadně ovlivnil chod dějinných událostí 20. století a který může rezonovat a získávat na své aktuálnosti i v současné celospolečenské diskusi.

Projekt byl realizován za podpory Česko-německého fondu budoucnosti. Projektu, vernisáže a týdenní instalace se zúčastnili všichni zahraniční umělci, byly podniknuty dvě kurátorské cesty do Kasselu. K výstavě byl jako architekt přizván umělec Jakub Jansa.

Komentovaná prohlídka výstavy PRAG\_KASSEL: Hybrid Inconvenience  
10. 10. 2018

Komentovaná prohlídka a diskuze se zástupci Česko-německého fondu budoucnosti  
15. 10. 2018

**Jakub Jansa: Jansy Club of Opportunities, Ep.5: Keeping in Line**

Kurátor: Pavel Kubesa

Architektura: Pavel Kubesa

Text: Domenico de Chirico

23. 10. – 25. 11. 2018  
Vernisáž: 22. 10. 2018

Jansa se staví do role téměř vševědoucího vypravěče a vytváří milieu podle vnitřní, kryptické, takřka shakespearovské dramaturgie. Svě archetypické postavy a situace popisuje podle vlastních empirických zkušeností a prostřednictvím pohybu shora dolů a obráceně volně přetváří charakter postav tak, aby dosáhl osobité poetičnosti. Pokaždé strukturuje děj jinak, aby vytvořil různá zájmová centra a aby ukázal rozdílné možnosti úhlů pohledů. Multimediální instalace, vycházející z nově vytvořených videí, který vznikala přímo pro Galerii NoD. Pro projekt byl přizván italský kurátor a teoretik Domenico de Chirico, který k výstavě vytvořil autorský text. Výstava byla hojně reflektována na zahraničních online platformách – ArtViewer, Tzvetnik, Eastopics, Art Mirror, vyšla také tištěná recenze od teoretičky a kurátorky Noemi Smolik v magazínu Art Forum.

Doprovodný program:

V průběhu výstavy proběhla dvě performativní pásma s Jakubem Jansou a Kamilem Nábělkem a současně komentovanými prohlídkami s kurátorem výstavy.

### **Instalace nad křižovatkou Dlouhá-Rybná**

#### **Frutti Di Mare / Vladimír Turner**

Kurátor: Pavel Kubesa

24. 10. 2018 - 15. 10. 2019

Vernisáž: 24. 10. 2018

Vladimír Turner spolu s Galerií NoD spustili nový umělecko – environmentální projekt „Frutti di Mare“, který se věnuje tématice globálního plastového znečištění. Vlajkovou lodí projektu se stala monumentální instalace autora objektu Frutti Di Mare nad křižovatkou Dlouhá – Rybná. Součástí projektu však byly také úklidové a sběrné akce, připravují se vzdělávací program a pásma diskuzí, promítání dokumentárních filmů a online kampaně v průběhu roku 2018-2019. Projekt zavěšeného objektu nad křižovatkou Dlouhá zhmotňuje v monumentální instalaci plastové „plody moře 21. století“, gigantický úlovek spotřebního obalového materiálu v protrhané rybářské síti. Samotná instalace „Frutti di Mare“ chce otevřít prostor pro mezioborovou a společenskou diskuzi nad otázkami znečištění, recyklace, udržitelnosti a zodpovědnosti vůči životnímu prostředí.

### **CLEAN UP DAY**

#### **Vladimír Turner & Keep it Clean: Frutti di Mare**

HAMR - KORYTO POTOKA BOTIČ

30. 9. 2018

14:00-19:00

V průběhu 6,5 km dlouhé procházky po březích Botiče od vodní nádrže Hamr až k Výtoni nasbíral tým umělce, kurátora a deseti dobrovolníků materiál (plastové lahve, plastové tašky a podobně) pro výrobu objektu Vladimíra Turnera „Frutti di Mare“. Objekt je součástí širší kampaně upozorňující na současnou problematiku plastového odpadu a plastového znečištění.

### **Týden sběru plastových lahví / Vladimír Turner: Frutti di Mare**

1. - 8. 10. 2018

Vladimír Turner v průběhu týdne 1. - 8. 10. 2018 vyzvedával a lahve, které posloužily k výrobě monumentální instalace Frutti di Mare. Sběr byl nezanedbatelným příspěvkem pro vznik nové umělecké intervence, která po dobu jednoho roku upozorňuje na současnou problematiku plastového znečištění

### **Tomáš Roubal: CAFÉ BÖHMEN**

Kurátor: Pavel Kubesa

5. 12. 2018 - 4. 1. 2019

Vernisáž: 4. 12. 2018

Výstava nejnovějších prací Tomáše Roubala, která volně vychází z předešlých výstavních projektů. Roubalova tvorba téměř vždy reaguje na současné dění ve společnosti – pomocí výtvarného jazyka upozorňuje na současnou geopolitickou situaci. V aktuální sérii ji reflektuje prostřednictvím hrubé svářečské práce s kovem, dřevem či papírem a experimentováním s různými stavebními materiály a zvukovými efekty.

Komentovaná prohlídka výstavy Café Böhmen  
10. 12. 2018



## Údaje o hospodaření spolku 2018

Účetní uzávěrka pro rok 2018 k datu 31.12.2018 je samostatnou přílohou této zprávy.

Spolek v roce 2018 hospodařil s náklady **20 278 509,63 Kč** a výnosy **20 992 112,55 Kč** pro rok 2018.

Výnosy jsou tvořeny částkou **20 492 112 Kč** z vlastních zdrojů a následujícími dotacemi a granty:

MHMP: BE 26 – multižánrová oslava vzniku Roxy a NoD, **500 000 Kč**  
DOT/62/05/005751/2018

## 7. Slovo závěrem

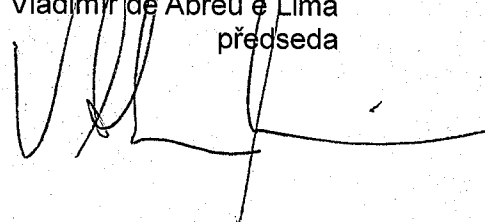
Soubor projektů, který s pomocí a asistencí DEAI (Setkání) z.s. vznikl a bude dále rozvíjen, by nemohl být tak obsáhlý bez významné podpory řady firem, jednotlivců a institucí.

DEAI (Setkání) z.s. na tomto místě děkuje všem svým podporovatelům, zejména pak Magistrátu Hl. m. Prahy, MK ČR, radě přátel, příznivců a spolupracovníků.

V Praze dne 4. června 2019

**DEAI (Setkání) z.s.**  
Kostelní 30  
170 00 Praha 7  
IČO: 266 75 382 ©

**DEAI (Setkání) z.s.**  
Vladimír de Abreu e Lima  
předseda



**8. Přílohy: Účetní závěrka k 31.12.2018**

# Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace DEAI/setkání z.s.

ke dni 31.12.2018

## Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uveden podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémieových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

## 1. Popis účetní jednotky

Název:	DEAI/setkání z.s.
Sídlo:	Kostelní 30/674, PSČ 170 00, Praha 7
Právní forma:	z.s.
IČ:	26675382
Předmět podnikání:	kulturní zařízení
Den vzniku účetní jednotky:	8. 10.2008
Zdaňovací období:	od 1.1.2018 do 31.12.2018
Rozvahový den:	31.12.2018
Okamžik sestavení účetní závěrky:	16. 3.2019

### 1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Kulturní činnost, podpora rozvoje kulturního prostředí společnosti

### 1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Beze změn předseda Ing. Vladimír de A. Lima  
Nejvyšší orgán členská schůze

člen výboru sdružení Adam Halaš MgA. (od 22.5.2018 Jaroslav Stanko)  
člen výboru sdružení Daniel Bergman

### 1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

založení bez vkladů

## 2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

### 2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě podmínek a postupů podle zákona č. 563/1991 Sb. O účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a na základě příslušné platné prováděcí vyhlášky č. 500/ 2000Sb. a dle Opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví účetní závěrky.

Účetní zápis a postupy jsou vedeny a prováděny operacemi licencovaného certifikovaného ekonomického systému Pohoda společnosti STORMWARE.

### 2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

bez odchylek

### 2.3. Způsob oceňování majetku a závazků

pořizovací cenou

#### 2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

zrychlenou metodou podle tříd a skupin, DM s pořizovací cenou nižší než 40 tis. Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

#### 2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Dle aktuálního denního kurzu ČNB

### 3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

nejsou

### 4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	

### 5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

nejsou

### 6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

Záloha na daň z příjmu závislá činnost 4.808 Kč, daň zvláštní sazbou 1.348 Kč

Zdravotní pojištění 6.855 Kč, sociální pojištění 15.995 Kč

### 7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

**8. Informace k položkám dluhů****8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

nejsou

**8.2. Dluhy kryté zárukou**

nejsou

**8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze**

nejsou

**9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů**

bez hospodářské činnosti

hlavní činnost ..... 213 602,92 Kč

po úhradě části a odečtení části daně 186 308,92 Kč .

**10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty**

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	3	2018
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 128 722 Kč	2018
z toho mzdové náklady	920 589 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	208 133 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0

**11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy**

žádné uzavřené smlouvy

**12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů**

nejsou

**13. Informace k dani z příjmů****13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

účetní uzávěrka provedená s využitím závěrkových operací UIS Pohoda

**13.2. Použité daňové úlevy**

dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2015	426 222 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2016	463 065 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2017	148 218 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2018	71 823 Kč

**13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích**

k rozvoji a aktivitám směřovaným k činnostem ve prospěch mládeže

**14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace**

Z hlediska zajištění funkčnosti a rozsahu činnosti jsou důležité položky  
dotační titul 500 000 Kč a vlastní výkony 20 492 112 Kč

**15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech , dotacích a příspěvcích**

MHMP ROXY NoD 2018 ..... 500 000 Kč

**16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky**

nejsou realizovány sbírky

**17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období**

převedení do fondů



**18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech**

**19. Informace o struktuře složení nákladů a výnosů podle provedené účetní uzávěrky k datu 31.12.2018 přikládáme jako nedílnou součást účetní uzávěrky v samostatné příloze tvořené výkazem zisku a ztráty s rozvahou .**

Sestaveno dne: 16.3.2019

Sestavil: Martin Řehák

Tento výpis z veřejných rejstříků elektronicky podepsal "MĚSTSKÝ SOUD V PRAZE [IČ 00215660]" dne 16.3.2019 v 11:52:01.  
EPVltitLXpmUBwaFZaMduuQnOHAA

#### Výpis

ze spolkového rejstříku, vedeného  
Městským soudem v Praze  
oddíl L, vložka 15089

Datum zápisu:	1. ledna 2014
Datum vzniku:	8. října 2004
Spisová značka:	L 15089 vedená u Městského soudu v Praze
Název:	DEAI (Setkání) z.s.
Sídlo:	Kostelní 674/30, Holešovice, 170 00 Praha
Identifikační číslo:	266 75 382
Právní forma:	Spolek
Účel:	Kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti
Název nejvyššího orgánu:	Valná hromada
Předseda:	
Předseda:	VLADIMÍR DE ABREU E LIMA, dat. nar. 30. ledna 1963 č.p. 3, 252 08 Buš Den vzniku funkce: 4. května 2017
Počet členů:	1
Způsob jednání:	Předseda zastupuje spolek samostatně.

DEAI (Setkání) z.s.  
Kostelní 30  
170 00 Praha 7  
IČO: 266 75 382 ©

