

# **Deai (Setkání) o.s.**

Výroční zpráva za rok 2011

## **Slovo úvodem**

DEAI (Setkání) o.s. bylo založeno v roce 2004, aby dramaturgicky, produkčně a provozně naplňovalo poslání a cíle Linhartovy nadace. Svou existencí výrazně přispívá k podpoře kulturního rozvoje.

Posláním DEAI (Setkání) o.s. je otevřená komunikace mezi uměleckou komunitou a širokou veřejností, povznesení všeobecního kulturního vědomí, hledání kulturní kontinuity v současném umění s důrazem na podporu všeho nového, právě zrozeného. DEAI (Setkání) o.s. nepřipouští jakoukoli formu diskriminace kvůli rase, pohlaví, etnické příslušnosti, věku, sociálnímu postavení, výši peněžních prostředků, kvůli vyznání, politickému přesvědčení, fyzickému vzhledu nebo mentálnímu či fyzickému handicapu. DEAI (Setkání) o.s. je přesvědčeno o nenásilných prostředcích prosazování.

Prostory pro činnost sdružení jsou zajištěny v Praze 1 v Dlouhé tř. 33 – Experimentální prostor Roxy/Nod a ve Školské ul.28 - Komunikační prostor Školská. Příležitostně sdružení může organizovat aktivity i mimo uvedené objekty.

## **Základní údaje**

Deai (Setkání) o.s. je vedeno v registru Ministerstva vnitra ČR pod č.j. VS/1-1/58641/04-R, od 8.10.2004

### **Orgány sdružení:**

Předseda: Daniel Bergmann

od 14.7. 2010

Výkonný výbor: Vladimír de A. Lima

Jan Mayer

**Adresa:** Kostelní 30, 170 00 Praha 7

Bankovní spojení: 4156356028/5500 – prostor Školská

4156356001/5500 – prostor Roxy/NoD

IČO: 26675382

DIČ: CZ26675382

## **Přehled činností**

Společným jmenovatelem všech aktivit Deai/Setkání o.s. je podpora kulturního rozvoje. Cílem činnosti sdružení je zajišťovat kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti.

Mezi aktivity sdružení patří:

- organizovat a zajišťovat umělecké rezidenční pobyty
- pořádat výstavy, workshopy, kurzy, divadelní, hudební a multimediální představení
- zajistit a udržovat zařízení, která sdružení za účelem naplnění svých cílů vlastní nebo užívá

Cílovou skupinou, pro kterou je činnost určena, jsou umělci různých oborů, aktivní lidé s kulturními zájmy.

## **Podpora projektů -prostory**

Zázemím pro realizaci činnosti se rozumí i konkrétní realizační prostor.

- V Dlouhé tř. 33 v Praze 1 je k dispozici Experimentální prostor Roxy (1100 m<sup>2</sup>) od r. 1993 a prostor NoD (800m<sup>2</sup>) od r. 1998.

Posláním experimentálního prostoru Roxy/NoD je organizačně, finančně a koncepčně zajistit provoz polyfunkčního uměleckého centra nezávislé kultury v centru Prahy. Cílem je vytváření podmínek, ve kterých existuje schopnost flexibilně reagovat na potřeby experimentální a inovativní umělecké tvorby a na aktuální otázky dnešní doby jako jsou: migrace, lidská práva, ekologie, drogová a sociální problematika, násilí, etnické otázky, či vzdělání. Oslovovat uměleckými a kulturními programy s nadčasovým přesahem a v mezinárodním měřítku co nejširší veřejnost, přinášet nové podněty a informace z oblasti současného umění všech žánrů jakož i z oblasti sociální, poskytovat mladým a nezavedeným umělcům technické a organizační zázemí pro jejich svobodnou a nepodmíněnou tvorbu.

- Ve Školské 28 v Praze 1 se jedná o Komunikační prostor Školská

Komunikační prostor Školská 28 je výstavní a vzdělávací prostor v centru Prahy s více než desetiletou tradicí. Od roku 1999 se věnuje oblasti českého a zahraničního výtvarného umění, současné hudby, autorské filmové tvorby, nebo nových médií. Důležitým aspektem v koncepci je pestrá dramaturgie večerních programů, jako jsou přednášky, tématické pořady a tvůrčí dílny. Neformální prostředí obohacuje nabídku společenského a kulturního života v centru Prahy. Program komunikačního prostoru je určený hlavně pro mladší a střední generaci, nicméně některé pořady jsou připravované pro děti, mládež, ale i pro seniory, nebo zahraniční návštěvníky Prahy.

## Více o programech v r. 2011

### Experimentální prostor Roxy/NoD

Programová skladba Roxy/NoD je organizována maximálně diversifikovaně, v různorodosti typů a formátů jednotlivých akcí, tematických zaměření a uměleckých žánrů, jež díky široké škále programové struktury mají i své různě strukturované návštěvníky. Vlastní program je koncipován v kontextu ostatních pražských podobně zaměřených center tak, aby vhodně doplňoval místní nabídku.

Program, vytvářený mladým týmem, standardní produkční servis, výhodné podmínky pro provozování našich aktivit - centrum města, členitý prostor, standardní technické zázemí, široké a různorodé publikum a více než desetiletá institucionální historie... jsou důvody, proč je prostor ROXY-NoD v současné době místem, kde vzniká, či je uváděna velká část produkcí pražské nezávislé scény. Zároveň je Experimentální prostor ROXY-NoD vnímán jako dynamické centrum nejaktuálnějších tendencí. Programová skladba se skládá z těchto dramaturgií: teatro NoD, galerie NoD, noLab, events NoD, a Roxy promotion.

V rámci divadelní dramaturgie **teatra NoD** jsou prezentovány projekty především českého nezávislého a autorského scénického umění a to napříč všemi žánry od činoherních inscenací přes taneční divadlo, nonverbální divadlo, divadlo s žánrovým přesahem (crossover projekty), divadlo integrující specifické sociální skupiny.

Společným jmenovatelem jednotlivých inscenací je experiment, inovace a progresivita. Ač je prostor NoD de facto staggionou, soustředí se kolem něj skupina nezávislých umělců, kteří zde realizují své projekty. Většinou se jedná o projekty přesahující svůj žánr, které těžko hledají možnost prezentace v klasických divadlech.

Divadelní dramaturgie je široce rozevřená, akcentuje experiment a výzkum ústící v inscenace a per přesahující úzce vymezené žánry.

**Galerie NoD** byla otevřena v roce 2000 jako jeden z článků multikulturní koncepce Experimentálního prostoru Roxy/NoD. Je určena nejen klasickým výstavním prezentacím, ale rovněž testování hraničních forem vizuální komunikace a jejím fúzím s dalšími uměleckými oblastmi. Jádrem programu jsou prezentace mladých českých umělců, doplňované zahraničními hosty. Kromě vlastních sálů využívá k jednorázovým akcím i ostatní prostory EP Roxy/NoD. Stejně tak jsou sály galerie k dispozici pro krátkodobé projekty ostatních dramaturgií EP Roxy/NoD. Vzhledem k umístění galerie „mezi“ café NoD a sálem pro divadelní, hudební a přednáškovou činnost navštěvuje výstavy širší spektrum veřejnosti než v běžných galeriích.

Zakladatelem a prvním dramaturgem Galerie NoD byl umělec Krištof Kintera. Po jeho odchodu se v této funkci vystřídal René Rohan, Tamara Moyzes, Zuzana Blochová, Jiří Ptáček a Milan Mikuláščík. Stávajícím kurátorem galerie je Jiří Machalický.

Dramaturgická sekce **NoLab** připravuje hudební, multimediální a interdisciplinární projekty NoD. Podporuje novátorské aktivity v oblasti tvůrčího a inovativního uměleckého vyjádření prostřednictvím nových technologií, uvádí programy přesahující žánrové kategorie i mezioborové bariéry. NoLab iniciuje spolupráci různě zaměřených komunit na společných projektech, součástí dramaturgie jsou i dílny, přednášky a komponované večery. Hudební aktivity NoLab mapují současnou experimentální hudební produkci, scénu improvizované hudby, jazzu, elektronickou hudbu a audio-art.

NoLab provozuje uměleckou laboratoř LAB, která podporuje aktivity umělců v oblasti multimédií a audio-artu. LAB podporuje šíření svobodného software a open-source komunity.

Složka dramaturgie **events NoD** zahrnuje akce mimo dramaturgie NoD jako například festivaly, přednášky, koncerty aj.

## **Komunikační prostor Školská**

### Vizuální umění

Výstavní program zahrnuje přibližně patnáct výstav ročně, jejichž kvalita je garantována odbornou komisí, v minulých letech sestavenou z předních českých umělců a teoretiků (Pavel Baňka, Miloš Šejn, Kryštof Kintera, Jan Rous, Dagmar Šubrtová, Margita Titlová, ad.). Od roku 1999 galerie realizovala více než 70 výstav, své práce zde vystavovali mimo řadu dalších František Skála jr, Karel Vachek, Marian Palla, Suzanne Treister, Martin Zet, Vladimír Merta, Tomáš Medek, Miloš Šejn, Sam Ashley, Milada Marešová. Galerie připravila řadu tématických výstav na pomezí umění, výzkumu a mediální archeologie. Od roku 2009 využíváme také menší výstavní prostor v hlavním bloku “Šedý pokoj”, pro komornější, hlavně studentské projekty.

### Hudba

Zaměřujeme se na prezentaci umělců současné elektroakustické hudby, improvizace, na vystoupení kombinující výtvarné umění a hudbu. Pravidelné koncerty představují významné osobnosti současné české a zahraniční hudební a zvukové tvorby. Spolupracujeme s řadou dalších kurátorů a organizací, například s Českým rozhlasem. Ve Školské 28 vystupovali mimo jiné Jacob Kirkegaard, John Grzinich, Herbert Friedl, Gino Robair, Dieb13, Alessandro Bosetti, Nicolas Collins, o.blaat,

Krzysztof Topolski, Nancy Tobin a Jez riley French, z českých autorů třeba Michal Rataj, Ivan Palacký, Jaromír Typlt, nebo Oldřich Janota.

## Pohyblivý obraz

Dramaturgie filmových a videoartových projekcí je připravována ve spolupráci s řadou stálých partnerů (například s významným newyorským filmařem Henry Hillsem). Uvedli jsme rozsáhlý výběr americké filmové avantgardy s osobní účastí všech autorů (Ben Russel, Bradley Eros, Peggy Awesh, Scott Stark, Robert Beavers,...), představili několik významných světových umělců, jako jsou Phill Niblock, nebo Gary Hill, ale věnujeme se i mladým českým umělcům pracujícím v galerii s pohyblivým obrazem a projekcí.

## Přednášky, prezentace

Školská 28 se věnuje přípravě a realizaci přednášek, setkání s umělci i diskuzí kurátorů a teoretiků umění. Publikum tak mělo možnost seznámení s unikátním domácím kinem Milady Marešové, nebo diskutovat s Andreou Polli, která představila svoje práce založené na spolupráci mezi umělci a vědci. Připravili jsme sérii přednášek Místa počínů, věnovanou historickému vývoji výstavních prostorů, ze které vyšla na konci roku publikace.

## Programy pro děti a pro seniory

Naším cílem je oslovit co nejširší veřejnost. To zajímavé ze současné kultury se snažíme předávat formou hry i dětem, a proto rozšiřujeme nabídku tvůrčích dílen a přednášek pro základní a střední školy. Pravidelné dílny pro seniory jsou zaměřené na kreativní využití volného času, například přiblížení světa informačních technologií.

## Mezinárodní projekty

Školská 28 se v posledních letech zapojuje do dlouhodobých mezinárodních uměleckých projektů, ve kterých se formou spolupráce, výměny a výzkumu snažíme propojit s aktivitami evropského rozsahu. V současné době je to připravovaná koprodukce audiovizuálního představení o Franzi Kafkovi a evropská síť, mapující zvukové umění terénních nahrávek.

## **Údaje o hospodaření sdružení 2011**

Účetní závěrka pro rok 2011 v plném znění je samostatnou přílohou této zprávy.

## Údaje o hospodaření sdružení 2011

Účetní závěrka pro rok 2011 k datu 31.12.2011 je samostatnou přílohou této zprávy.

**Sdružení v roce 2011 hospodařilo s**

**náklady 23.157 545 Kč a příjmy 22.040 705 Kč.**

### **Přijaté dotace , granty a dary :**

MHMP projekt Experimentální prostor ROXY/NOD období 2010 – 2013 .....	10.327 000 Kč
MHMP projekt Komunikační prostor Školská 28, období 2010 – 2013 .....	1.127 000 Kč
MKČR projekt Galerie Školská 28, období 2011 .....	250 000 Kč
MKČR projekt Galerie NOD , období 2011 .....	100 000 Kč
Mezinárodní Visegradský fond .....	107 012 Kč
MHMP projekt Partnerství .....	500 000 Kč

---

12.411 012 Kč

## **Cíle a záměry pro rok 2012**

Uvádění zahraničních a mezinárodních projektů bude tvořit podstatnou část celkového programu, vedle toho hlavní důraz bude kladen na vyhledávání nadaných umělců a jejich kvalitní prezentaci a podporu prosazení jejich díla v rámci české a později i mezinárodní scény. S postupným začleněním Experimentálního prostoru ROXY-NoD jako kulturního centra, producenta a organizátora uměleckých projektů do sítě evropských kulturních center, se bude rozšiřovat i počet partnerů pro koprodukční spolupráci. Dramaturgové již nyní navazují kontakty s uměleckými centry v zahraničí a budují vztahy se svými partnery.

## **Slovo závěrem**

Soubor projektů, který s pomocí a asistencí Deia(Setkání) o.s. vznikl a bude dále rozvíjen, by nemohl být tak obsáhlý bez významné podpory řady firem, jednotlivců a institucí.

Deai(Setkání) o.s. na tomto místě děkuje všem svým podporovatelům, zejména pak Magistrátu Hl.m. Prahy, MKČR, radě přátel, příznivců a spolupracovníků

